

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 83»

Согласовано  
ШМО учителей научно-естественного цикла  
Протокол № 1 от «05» сентября 2018 г.



«Утверждаю»

Директор МОУ «СОШ № 83»

Филиппова Е.С.

«05» 09 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«АСТРОНОМИЯ»  
ДЛЯ 11 КЛАССА**

*Уровень образования-ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
Срок реализации-1 лет*

г.Печора  
2018г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Астрономия в российской школе всегда рассматривалась как курс, который, завершая физико-математическое образование выпускников средней школы, знакомит их с современными представлениями о строении и эволюции Вселенной и способствует формированию научного мировоззрения. Курс астрономии призван способствовать формированию современной научной картины мира, раскрывая развитие представлений о строении Вселенной как одной из важнейших сторон длительного и сложного пути познания человечеством окружающей природы и своего места в ней.

Особую роль при изучении астрономии должно сыграть использование знаний, полученных учащимися по другим естественнонаучным предметам, в первую очередь по физике.

Материал, изучаемый в начале курса в теме «Основы практической астрономии», необходим для объяснения наблюдаемых невооруженным глазом астрономических явлений.

В организации наблюдений могут помочь компьютерные приложения для отображения звездного неба. Такие приложения позволяют ориентироваться среди мириад звезд в режиме реального времени, получить информацию по наиболее значимым космическим объектам, подробные данные о планетах, звездах, кометах, созвездиях, познакомиться со снимками планет.

Астрофизическая направленность всех последующих тем курса соответствует современному положению в науке. Главной задачей курса становится систематизация обширных сведений о природе небесных тел, объяснение существующих закономерностей и раскрытие физической сущности наблюдаемых во Вселенной явлений. Необходимо особо подчеркивать, что это становится возможным благодаря широкому использованию физических теорий, а также исследований излучения небесных тел, проводимых практически по всему спектру электромагнитных волн не только с поверхности Земли, но и с космических аппаратов.

Вселенная предоставляет возможность изучения таких состояний вещества и полей таких характеристик, которые пока недостижимы в земных лабораториях. В ходе изучения курса важно сформировать представление об эволюции неорганической природы как главном достижении современной астрономии.

**Целями** изучения астрономии на данном этапе обучения являются:

- осознание принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы и формировании современной естественнонаучной картины мира;
- приобретение знаний о физической природе небесных тел и систем, строении и эволюции Вселенной, пространственных и временных масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники;
- овладение умениями объяснять видимое положение и движение небесных тел принципами определения местоположения и времени по астрономическим объектам, навыками практического использования компьютерных приложений для определения вида звездного неба в конкретном пункте для заданного времени;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по астрономии с использованием различных источников информации и современных информационных технологий;
- использование приобретенных знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни;

- формирование научного мировоззрения;
  - формирование навыков использования естественнонаучных и особенно физико-математических знаний для объективного анализа устройства окружающего мира на примере достижений современной астрофизики, астрономии и космонавтики.
- Изучение курса рассчитано на 34 часа. При планировании 1 час в неделю курс может быть пройден в 11 классе.

## **Содержание**

1. Предмет астрономии (1 час)
2. Основы практической астрономии (5 часов)
3. Строение Солнечной системы (2 часов)
4. Законы движения небесных тел (5 часов)
5. Природа тел Солнечной системы (7 часов)
6. Солнце и звезды (6 часов)
7. Наша Галактика — Млечный Путь (2 часов)
8. Строение и эволюция Вселенной (2 часов)
9. Жизнь и разум во Вселенной (2 часов)

### **Предмет астрономии (1 ч)**

Астрономия, ее связь с другими науками. Роль астрономии в развитии цивилизации. Структура и масштабы Вселенной. Особенности астрономических методов исследования. Наземные и космические

телескопы, принцип их работы. Всеволновая астрономия: электромагнитное излучение как источник информации о небесных телах. Практическое применение астрономических исследований. История развития отечественной космонавтики. Первый искусственный спутник Земли, полет Ю. А. Гагарина. Достижения современной космонавтики.

### **Основы практической астрономии (5 ч)**

Звезды и созвездия. Видимая звездная величина. Небесная сфера. Особые точки небесной сферы. Небесные координаты. Звездные карты. Видимое движение звезд на различных географических широтах. Связь видимого расположения объектов на небе и географических координат наблюдателя. Кульминация светил. Видимое годичное движение Солнца. Эклиптика. Видимое движение и фазы Луны. Затмения Солнца и Луны. Время и календарь.

### **Строение Солнечной системы (2 ч)**

Развитие представлений о строении мира. Геоцентрическая система мира. Становление гелиоцентрической системы мира. Конфигурации планет и условия их видимости. Синодический и сидерический (звездный) периоды обращения планет.

### **Законы движения небесных тел (5 ч)**

Законы Кеплера. Определение расстояний и размеров тел в Солнечной системе. Горизонтальный параллакс. Движение небесных тел под действием сил тяготения. Определение массы небесных тел. Движение искусственных спутников Земли и космических аппаратов в Солнечной системе.

### **Природа тел Солнечной системы (7 ч)**

Солнечная система как комплекс тел, имеющих общее происхождение. Земля и Луна — двойная планета. Космические лучи.\* Исследования Луны космическими аппаратами. Пилотируемые полеты на Луну. Планеты земной группы. Природа Меркурия, Венеры и Марса. Планеты-гиганты, их спутники и кольца. Малые тела Солнечной системы: астероиды, планеты-карлики, кометы, метеороиды. Метеоры, болиды и метеориты. Астероидная опасность.

### **Солнце и звезды (6 ч)**

Излучение и температура Солнца. Состав и строение Солнца. Методы астрономических исследований; спектральный анализ. Физические методы

теоретического исследования. Закон Стефана—Больцмана. Источник энергии Солнца. Атмосфера Солнца. Солнечная активность и ее влияние на Землю. Роль магнитных полей на Солнце. Солнечно-земные связи.

Звезды: основные физико-химические характеристики и их взаимосвязь. Годичный параллакс и расстояния до звезд. Светимость, спектр, цвет и температура различных классов звезд. Эффект Доплера. Диаграмма «спектр — светимость» («цвет — светимость»). Массы и размеры звезд.

Двойные и кратные звезды. Гравитационные волны. Модели звезд. Переменные и нестационарные звезды. Цефеиды — маяки Вселенной. Эволюция звезд различной массы. Закон смещения Вина.

#### **Наша Галактика — Млечный Путь (2 ч)**

Наша Галактика. Ее размеры и структура. Звездные скопления. Спиральные рукава. Ядро Галактики. Области звездообразования. Вращение Галактики. Проблема «скрытой» массы (темная материя).

#### **Строение и эволюция Вселенной (2 ч)**

Разнообразие мира галактик. Квазары. Скопления и сверхскопления галактик. Основы современной космологии. «Красное смещение» и закон

Хаббла. Эволюция Вселенной. Нестационарная Вселенная А. А. Фридмана. Большой взрыв. Реликтовое излучение. Ускорение расширения Вселенной.

«Темная энергия» и антитяготение.

#### **Жизнь и разум во Вселенной (2 ч)**

Проблема существования жизни вне Земли. Условия, необходимые для развития жизни. Поиски жизни на планетах Солнечной системы. Сложные органические соединения в космосе. Современные возможности космонавтики и радиоастрономии для связи с другими цивилизациями. Планетные системы у других звезд. Человечество заявляет о своем существовании. Примерный перечень наблюдений. Наблюдения невооруженным глазом

1. Основные созвездия и наиболее яркие звезды осеннего, зимнего и весеннего неба. Изменение их положения с течением времени.

2. Движение Луны и смена ее фаз.

Наблюдения в телескоп

1. Рельеф Луны.

2. Фазы Венеры.

3. Марс.

4. Юпитер и его спутники.

5. Сатурн, его кольца и спутники.

6. Солнечные пятна (на экране).

7. Двойные звезды.

8. Звездные скопления (Плеяды, Гиады).

9. Большая туманность Ориона.

10. Туманность Андромеды.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения астрономии на базовом уровне ученик должен

### **знать/понимать**

- смысл понятий: геоцентрическая и гелиоцентрическая система, видимая звездная величина, созвездие, противостояния и соединения планет, комета, астероид, метеор, метеорит, метеороид, планета, спутник, звезда, Солнечная система, Галактика, Вселенная, всемирное и поясное время, внесолнечная планета (экзопланета), спектральная классификация звезд, параллакс, реликтовое излучение, Большой Взрыв, черная дыра;
- смысл физических величин: парсек, световой год, астрономическая единица, звездная величина;
- смысл физического закона Хаббла;
- основные этапы освоения космического пространства;
- гипотезы происхождения Солнечной системы;
- основные характеристики и строение Солнца, солнечной атмосферы;
- размеры Галактики, положение и период обращения Солнца относительно центра Галактики;

### **уметь**

- приводить примеры: роли астрономии в развитии цивилизации, использования методов исследований в астрономии, различных диапазонов электромагнитных излучений для получения информации об объектах Вселенной, получения астрономической информации с помощью космических аппаратов и спектрального анализа, влияния солнечной активности на Землю;
- описывать и объяснять: различия календарей, условия наступления солнечных и лунных затмений, фазы Луны, суточные движения светил, причины возникновения приливов и отливов; принцип действия оптического телескопа, взаимосвязь физико-химических характеристик звезд с использованием диаграммы «цвет — светимость», физические причины, определяющие равновесие звезд, источник энергии звезд и происхождение химических элементов, красное смещение с помощью эффекта Доплера;
- характеризовать особенности методов познания астрономии, основные элементы и свойства планет Солнечной системы, методы определения расстояний и линейных размеров небесных тел, возможные пути эволюции звезд различной массы;
- находить на небе основные созвездия Северного полушария, в том числе: Большая Медведица, Малая Медведица, Волопас, Лебедь, Кассиопея, Орион; самые яркие звезды, в том числе: Полярная звезда, Арктур, Вега, Капелла, Сириус, Бетельгейзе;
- использовать компьютерные приложения для определения положения Солнца, Луны и звезд на любую дату и время суток для данного населенного пункта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для понимания взаимосвязи астрономии с другими науками, в основе которых лежат знания по астрономии; отделения ее от лженаук; оценивания информации, содержащейся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
АСТРОНОМИЯ 11 КЛАСС**

<b>Тема урока</b>	<b>Номер урока</b>	<b>Параграфы, задачи.</b>
<b>1. ПРЕДМЕТ АСТРОНОМИИ (1ч)</b>		
Что изучает астрономия. История отечественной космонавтики	1	§1, 2
<b>2. ОСНОВЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ АСТРОНОМИИ (5ч)</b>		
Звезды и созвездия	1	§3
Звездные карты	2	§4
Видимое движение звезд и Солнца	3	§5,6
Луна и ее фазы затмения	4	§7,8
Время и календарь	5	§9
<b>3. СТРОЕНИЕ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ (2ч.)</b>		
Развитие представления о строении мира	1	§10
Конфигурация планет. Синодический период	2	§11
<b>4. ЗАКОНЫ ДВИЖЕНИЯ НЕБЕСНЫХ ТЕЛ (5ч)</b>		
Законы Кеплера	1	§12
Определение расстояний в Солнечной системе	2	§13
Определение масс небесных тел	3	§13
Движение тел под действием силы тяготения	4	§14
Зачет	5	
<b>5. ПРИРОДА ТЕЛ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ (7ч)</b>		
Общая характеристика планет	1	§15,16
Система Земля - Луна	2	§17
Планеты земной группы	3	§18
Планеты. Наблюдения в телескоп	4	§18
Планеты - гиганты	5	§19
Малые тела солнечной системы	6	§20
Зачет	7	
<b>6. СОЛНЦЕ И ЗВЕЗДЫ (6ч)</b>		

Температура и источники энергии Солнца	1	§21
Строение Солнца	2	§21
Расстояние до звезд	3	§22
Масса и размеры звезд	4	§23
Переменные звезды	5	§24
Зачет	6	
<b>7. НАША ГАЛАКТИКА – МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ (2ч)</b>		
Галактика ее строение и структура	1	§25
Звездные скопления и движение звезд	2	§25
<b>8. СТРОЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ВСЕЛЕННОЙ (2ч)</b>		
Другие звездные галактики	1	§26
Основы современной космологии	2	§27
<b>9. ЖИЗНЬ И РАЗУМ ВО ВСЕЛЕННОЙ (2ч)</b>		
Жизнь и разум во Вселенной	1	§28
Повторение	1	
<b>10. ПОВТОРЕНИЕ (2ч)</b>		
Повторение	1	
Итоговое контрольное тестирование	1	



Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя образовательная школа № 83»  
г. Печора

Согласовано  
На заседании ШМО истории  
художественно-образови-  
тельного цикла  
Протокол № 1 от 06.09 2019г.  
Руководитель ШМО Резун Л.И.

Учитель  
Директор  
Филиппова В.А.  
06.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета  
«Мировая художественная культура» (МХК)  
для 10-11 классов

Уровень: среднее общее образование

Срок реализации 2 года

*Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями  
Федерального государственного образовательного стандарта  
среднего общего образования,  
с учётом основной образовательной программы  
среднего общего образования,  
на основе Примерной программы учебных предметов*

г. Печора  
2019 год

## Пояснительная записка

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС).

Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса являются:

- Закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Закон об образовании в Республике Мордовия; от 8 августа 2013 г. N 53-З
- Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по географии (письмо Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. №03-1263).
- Приказа Минобрнауки России от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказа Министерства образования и науки России от 19.12.2012 года № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования»;
- Приказа Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;
- *Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана», которым вводятся в действие программы начального общего образования.*

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися. Рабочая программа составлена на основе:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.
2. Концепции модернизации российского образования на период до 2010г.( приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).
3. Концепции художественного образования ( приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).
- 4.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

- 5.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

6. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

Мировая художественная культура (МХК) – предмет сравнительно новый в российской системе образования, не имеющий аналогов в мире. Появление новых программ, учебников и пособий по МХК, повышенный интерес преподавателей и учащихся школы, более чем заинтересованное обсуждение проблем его преподавания в средствах массовой информации – неоспоримое свидетельство того, что он прочно и надолго завоёвывает пространство в общей системе гуманитарного образования.

### **Структура документа**

Рабочая программа включает следующие разделы:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- учебно-методическое обеспечение;
- календарно-тематическое планирование;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- лист внесения изменений.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура

рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Курс X класса «Мировая художественная культура от истоков до 17 века» включает следующие разделы: «Древние цивилизации», «Культура античности», «Художественная культура Средних веков», «Культура Востока» и «Художественная культура Ренессанса».

В курс XI класса «Мировая художественная культура от середины 17 века до наших дней» входят темы: «Художественная культура 17-18 веков», «Художественная культура 19 века» и «Художественная культура конца XX века».

### **Цели**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### **Программа базового курса рассчитана 70 часов:**

- в 10 классе на 36 учебных часов,

- в 11 классе на 34 учебных часов, из расчёта по 1 часу в неделю в 10 и 11 классах.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

владеть основными формами публичных выступлений;

понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

## **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

10 класс (36 часов)

**Древние цивилизации** (6 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

**Культура античности** (4 часа). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

*Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

**Художественная культура Средних веков (10 час).** София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиристо-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).*

*Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

**Художественная культура Востока (6 часов).** Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. *Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.*

*Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).*

**Художественная культура Ренессанса (10 час).** Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира –

энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

*Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

11 класс (34 часов)

**Художественная культура 17-18 веков** (13 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях *Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

**Художественная культура XIX века** (9 часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» *Ф. Шуберта*), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос *Ф. Гойи* и *Э. Делакруа*, образ романтического героя в творчестве *О. Кипренского*. Зарождение русской классической музыкальной школы (*М.И. Глинка*).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, *О. Домье*) и русской (*художники – передвижники*, *И. Е. Репин*, *В. И. Суриков*) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (*П. И. Чайковский*).

*Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

**Художественная культура XX вв.** (12 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (*К. Моне*); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений *В. Ван Гога* и *П. Гогена*, «синтетическая форма» *П. Сезанна*. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства *А. Гауди* и особняки *В. Орта* и *Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» *М. А. Врубеля*) и музыке («Прометей» *А. Н. Скрябина*). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (*П. Пикассо*), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (*В. Кандинский*), иррационализм подсознательного в сюрреализме (*С. Дали*). Архитектура XX в.: башня III Интернационала *В.Е. Татлина*, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхайма *Ф.-Л. Райта*, ансамбль города *Бразилиа О. Нимейера*. Театральная культура XX века: режиссерский театр *К. С. Станиславского* и *В. И. Немировича-Данченко* и эпический театр *Б. Брехта*. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (*С.С.*

Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

*Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

### Учебно-методическое обеспечение

Программа	Учебник	Методические пособия	Контрольные материалы
Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до VII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От VII века до современности и. 11 класс» / Г.И.Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2012. – 124,[4]с.	1.Мировая художественная культура: от истоков до VII века. 10 кл. общеобразоват.учреждений гуманитарного профиля.-М.:Дрофа, 2004.-336с.:ил.  2. Мировая художественная культура: от VII века до современности. Профильный уровень: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.И.Данилова. _М.:Дрофа, 2006.- 339[1]с.:ил.	1. ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 10 и 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий», «Дрофа», 2003г). 2. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000. 3. Иллюстрированные альбомы с репродукциями памятников архитектуры и произведений художников 4. Мировая художественная культура. Энциклопедия школьника	К.М. Хоруженко. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г.  Т.В. Чельшева, Ю.В. Янике. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г.  Карточки с текстами тестов и контрольных работ



### Учебно-тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	
		В авторской программе	В рабочей программе
1	Древние цивилизации	6ч.	6ч.
2	Культура античности	4ч.	4ч.
3	Средние века	10ч.	10ч.
4	Культура Востока	6ч.	6ч.
5	Возрождение	9ч.	10ч.
	<b>Всего:</b>	35 часов	36 часов

### Учебно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	
		В авторской программе	В рабочей программе
1	Художественная культура XVII-XVIII вв.	13ч.	13ч.
2	Художественная культура XIX века	9ч.	9ч.
3	Художественная культура XX века	13ч.	12ч.
	<b>Всего:</b>	35 ч.	34ч.

### Календарно-тематическое планирование 10 класс (1ч. в неделю)

Раздел	№ур.	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Древние цивилизации, 6 часов	1	Первые художники Земли	1ч.	
	2	Архитектура страны фараонов	2ч.	
	3			
	4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1ч.	
	5	Художественная культура Древней Передней Азии.	1ч.	
	6	Искусство доколумбовой Америки.	1ч.	
Культура античности, 4 часа	7	Золотой век Афин.	1ч.	
	8	Архитектура Древнего Рима.	1ч.	
	9-10	Театральное и музыкальное искусство	2ч.	

		античности.		
Средние века, 10 часов	11	Мир византийской культуры.	1ч.	
	12, 13, 14	Архитектурный облик Древней Руси.	3ч.	
	15, 16	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	2ч.	
	17, 18	Архитектура западноевропейского Средневековья.	2ч.	
	19	Изобразительное искусство Средних веков	1ч.	
	20	Театральное искусство и музыка Средних веков	1ч.	
Культура Востока, 6 часов	21, 22	Индия - «страна чудес».	2ч.	
	23, 24	Художественная культура Китая.	2ч.	
	25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	1ч.	
	26	Художественная культура ислама.	1ч.	
Возрождение, 9 часов	27	Флоренция-колыбель итальянского Возрождения.	1ч.	
	28, 29, 30	Золотой век Возрождения.	3ч.	
	31- 32	Возрождение в Венеции.	1ч.	
	33- 34	Северное Возрождение.	2ч.	
	35- 36	Музыка и театр эпохи возрождения.	2ч.	
		Итого:	36ч.	

### 1 класс (1 час в неделю)

Раздел	№ур	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Художественная культура XVII-XVIII вв. 13ч.	1-2	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.	2ч.	
	3	Архитектура барокко	1ч.	
	4	Изобразительное искусство барокко	1ч.	
	5	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1ч.	
	6-7	Шедевры классицизма в архитектуре России	2ч.	
	8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1ч.	
	9	Реалистическая живопись Голландии.	1ч.	
	10	Русский портрет 18века.	1ч.	
	11	Музыкальная культура барокко.	1ч.	
	12	Композиторы Венской классической школы.	1ч.	
Художественная	13	Театральное искусство XVII-XVIII вв.	1ч.	
	14	Романтизм.	1ч.	

я культура XIX века 9ч.	15	Изобразительное искусство романтизма	1ч.	
	16	Реализм - художественный стиль эпохи.	1ч.	
	17	Изобразительное искусство реализма	1ч.	
	18	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	1ч.	
	19	Многообразие стилей зарубежной музыки	1ч.	
	20	Русская музыкальная культура	1ч.	
	21	Пути развития западноевропейского театра	1ч.	
	22	Русский драматический театр	1ч.	
Художественная культура XX века 13ч.	23	Искусство символизма	1ч.	
	24	Триумф модернизма	1ч.	
	25	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1ч.	
	26-27	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1ч.	
	28	Мастера русского авангарда.	1ч.	
	29	Зарубежная музыка XX века.	1ч.	
	30	Русская музыка XX столетия.	1ч.	
	31	Зарубежный театр.	1ч.	
	32	Русский театр XX века	1ч.	
	33-34	Становление и расцвет мирового кинематографа.	2ч.	
	Итого:			34

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
  - самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

(пункт введен в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

## **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

### **Отметка "5"**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

### **Отметка "4"**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

### **Отметка "3"**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

### **Отметка "2"**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

### **Отметка "1"**

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

## **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

- 1.Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 2.Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
- 3.Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>
- 4.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства
5. Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов (Республиканский Мультимедиа-Центр, 2003)
- 6.Эрмитаж (Искусство Западной Европы) 1998 ЗАО «Интерсофт» Москва
- 7.Энциклопедия изобразительного искусства
- 8.Азбука искусства. Как понимать картину
- 9.Шедевры русской живописи

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя образовательная школа № 83»  
г. Печора



Согласовано  
На заседании ШМО \_\_\_\_\_  
*Шестраненко Елена*

Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ № 83»  
Филиппова Е.С. \_\_\_\_\_  
*Е.С. Филиппова* 2019г.

Протокол № 1 от 30.08. 2019г.  
Руководитель ШМО *Плужкина Е.В.*  
*Еллат*

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета  
«Английский язык»  
для 10-11 классов

Уровень: среднее общее образование

Срок реализации 2 года

*Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учётом основной образовательной программы среднего общего образования, на основе Примерной программы учебных предметов*

г. Печора  
2019 год

# Пояснительная записка.

Социально-политические и экономические преобразования во всех сферах жизни нашего общества привели к существенным изменениям в сфере образования. Изменился и статус иностранного языка, как школьного предмета. Расширение международных связей, вхождение нашего государства в мировое сообщество сделало иностранный язык реально востребованным государством, обществом и личностью. Иностранный язык стал в полной мере осознаваться, как средство общения, средство взаимопонимания людей, средство приобщения людей к иной национальной культуре и, как важное средство для развития интеллектуальных способностей школьников, их общеобразовательного потенциала.

*Учитывая специфику иностранного языка, как учебного предмета и основываясь на приложение к приказу «Об утверждении Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Р.Ф.» №1312 от 09.03.04года на изучение иностранного языка в основной школе (10-11 классы III ступень обучения) выделяется 3 часа в неделю.*

*Данная программа соотносится с временными требованиями к обязательному минимуму по иностранному языку, утверждённым распоряжением Правительства Р.Ф. от 29.12.01года №1756.*

*Рабочая учебная программа по английскому языку для 10-11классов составлена на основании примерной программы основного общего образования по английскому языку. «Сборник нормативных документов. Федеральный комитет государственного стандарта. Примерные программы по иностранному языку». Авторы: Э.Д. Днепров; А.Т. Аркадьев; издательство «Дрофа» 2008год.*

В программе кратко описаны цели и содержание обучения иностранному языку. **Целью** обучения иностранному языку в основной школе является овладение учащимися способностью осуществлять непосредственное общение с носителями изучаемого языка в наиболее распространённых ситуациях повседневного общения, читать несложные аутентичные тексты с целью извлечения информации о странах изучаемого языка, их культуре и быте, а также использовать письмо (заполнение анкеты, написание личного письма). Это предполагает достижение школьниками минимального достаточного уровня коммуникативной компетенции, в процессе которого происходит воспитание, образование и развитие школьников средствами иностранного языка.

**Коммуникативная цель** обучения представляет собой сложные интегративное целое, включающие: коммуникативные умения, воспитание школьников, образование средствами иностранного языка, развитие учащихся, общеучебные и специальные учебные умения, компенсаторные умения.

К коммуникативным умениям, сформированным на основе языковых, лингвострановедческих и социокультурных знаний, навыков относятся:

- умение осуществлять устно-речевое общение в стандартных ситуациях в рамках учебно-трудовой, бытовой, культурной сфере общения, в том числе умение делать краткие связные сообщения о себе, своём окружении;
- умение воспринимать на слух и понимать краткие сообщения типа объявлений; - умение читать и понимать содержание несложных аутентичных текстов разных жанров и видов с разной глубиной и точностью понимания;

- Умение письменно оформить и передать элементарную информацию, в частности написать личное письмо.

*Воспитание школьников*, осуществляемое через систему личностных отношений к постигаемой культуре и процессу овладения этой культурой, предполагает формирование: — системы моральных ценностей; — оценочно-эмоциональное отношение к миру; — положительного отношения к иностранному языку, к культуре народа, говорящего на этом языке, способствующих развитию взаимопонимания, толерантности; — понимание важности изучения иностранного языка и потребности пользоваться им как средством общения в условиях вхождения нашей страны в мировое сообщество.

*Образование* средством иностранного языка предполагает:

— понимание особенностей своего мышления; — сопоставление изучаемого языка с родным, осознание особенностей каждого; — знание о культуре, страницах истории, реалиях и традициях страны изучаемого языка; — представление о достижениях национальных культур (собственной и иной) в развитии общечеловеческой культуры, о роли родного языка и культуры в зеркале культуры другого народа и включение школьников в диалог культур.

Развитие учащихся предполагает формирование:

— механизма языковой догадки и умения переноса знаний и навыков в новую ситуацию на основе широкого спектра поисково-проблемной деятельности; — языковых, интеллектуальных и познавательных способностей; — ценностных ориентаций, чувств и эмоций; — способности и готовности вступать в иноязычное общение, потребности в дальнейшем самообразовании в иностранном языке.

*Общеучебные и специальные учебные умения* включают:

— умение учиться (работать с книгой, учебником, справочной литературой, использовать перевод).

*К компенсаторным умениям* можно отнести умение выходить из трудного положения за счёт, например, перифраза, использования синонима (при дефиците языковых средств). Реализации практической, воспитательной, образовательной и развивающей целей должна способствовать также и внеклассная работа по иностранному языку. Её следует проводить в различных формах, с учётом возраста учащихся, их интересов и языковой подготовки. Это могут быть разнообразные кружки (устной речи, внеклассного чтения, игровые, драматические, кукольный, хоровой и т. п.), олимпиады, конкурсы, К.И.Д. и т. п.

Содержание внеклассной работы должно способствовать повышению уровня владения устной речью, формировать положительные мотивы учебно-познавательной деятельности учащихся, стимулировать самостоятельную работу над языком, знакомить учащихся с социально-экономической и культурной жизнью народов мира и оказывать воспитывающее влияние на учащихся.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом на его изучение выделяется 204 учебных часа (по 2 часа в неделю со 2-4 класс) начальной школы; 525 учебных часов (по 3 часа в неделю с 5-9класс) основной школы;

**210 учебных часа (по 3 часа в неделю в 10-11 классах) в старшей школе на базовом уровне.**

Предлагаемый объём учебного времени достаточен для освоения иностранного языка на функциональном уровне.

*Программа составлена для обучения иностранному языку по УМК для 10-11 классов общеобразовательных школ. Авторы: В.П. Кузовлев ; Н.М. Лапа; Э.Ш. Перегудова и другие — М.Просвещение 2008год.*

### **Тематическое планирование 10 класс**

№	Тема	Количество часов
1	«Как многообразен мир» «Соединённые штаты Америки» — географическое положение — крупные города, население, достопримечательности — промышленность	28
2	«Западные демократии: является ли они демократичными?»	18
3	«Что в моде у молодого поколения?»	17
4	«Легко ли быть молодым»	24
5	«Канада» — географическое положение — индустрия, крупные города, достопримечательности — политическая система	14
		Всего 102

### **Тематическое планирование 11 класс**

№	Тема	Количество часов
1	«Система социального обеспечения»	29
2	«Как сделать жизнь нескучной?»	29



3		
4	«Изобретения, которые потрясли мир»	23
	«Австралия» —географическое положение	18
	—крупные города, индустрия достопримечательности — политическая система «Новая Зеландия» —географическое положение —крупные города, индустрия, достопримечательности — политическая система	
		Всего: 99 часов

### **Региональный компонент.**

Национально-региональный компонент составляет 10% от учебного времени  
10 класс — 6 часов

- 1) Влияние географического положения на образ жизни людей нашего края.
- 2) Политическая система Коми республики.
- 3) символика края
- 4) Современная молодёжь Коми 5) Субкультуры края 6)Дома лучше?

11 класс—5 часов

- 1) Система социального обеспечения
- 2) Наше медицинское обслуживание
- 3) Культурная жизнь республики
- 4) Изобретения, популярные в республики
- 5) Проблемы выбора будущей сферы трудовой и профессиональной деятельности.

Виды работ: лекция, беседа, чтение текста и работа над ним, изложение, работа с интернетом, реферат, подбор статического материала и составление сравнительных таблиц.

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОТМЕТОК ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

**1. За письменные работы** (контрольные работы, самостоятельные работы, словарные диктанты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

<b>Виды работ</b>	<b>Оценка «3»</b>	<b>Оценка «4»</b>	<b>Оценка «5»</b>
Контрольные работы	От 50% до 69%	От 70% до 90%	От 91% до 100%
Самостоятельные работы, словарные диктанты	От 60% до 74%	От 75% до 94%	От 95% до 100%

## **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

### **Аудирование**

**Отметка «5»** ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом обучающиеся полностью поняли содержание иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для каждого класса.

**Отметка «4»** ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом обучающиеся полностью поняли содержание иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для каждого класса, за исключением отдельных подробностей, не влияющих на понимание содержания услышанного в целом.

**Отметка «3»** ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом обучающиеся полностью поняли только основной смысл иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для каждого класса.

**Отметка «2»** ставится в том случае, если обучающиеся не поняли смысла иноязычной речи, соответствующей программным требованиям для каждого класса.

### **Говорение**

**Отметка «5»** ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания обучающихся соответствовали поставленной коммуникативной, задаче и при этом их устная речь полностью соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного класса.

**Отметка «4»** ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания обучающихся соответствовали поставленной коммуникативной задаче и при этом обучающиеся выразили свои мысли на иностранном языке с

незначительными отклонениями от языковых норм, а в остальном их устная речь соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного класса.

**Отметка «3»** ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания обучающихся соответствовали поставленной коммуникативной задаче и при этом обучающиеся выразили свои мысли на иностранном языке с отклонениями от языковых норм, не мешающими, однако, понять содержание сказанного.

**Отметка «2»** ставится в том случае, если общение не осуществилось или высказывания обучающихся не соответствовали поставленной коммуникативной задаче, обучающиеся слабо усвоили пройденный материал и выразили свои мысли на иностранном языке с такими отклонениями от языковых норм, которые не позволяют понять содержание большей части сказанного.

### **Чтение**

**Отметка «5»** ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом обучающиеся полностью поняли и осмыслили содержание прочитанного иноязычного текста в объёме, предусмотренном заданием, чтение обучающихся соответствовало программным требованиям для данного класса.

**Отметка «4»** ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом обучающиеся полностью поняли и осмыслили содержание прочитанного иноязычного текста за исключением деталей и частностей, не влияющих на понимание этого текста, в объёме, предусмотренном заданием, чтение обучающихся соответствовало программным требованиям для данного класса.

**Отметка «3»** ставится в том случае, если коммуникативная задача решена и при этом обучающиеся поняли, осмыслили главную идею прочитанного иноязычного текста в объёме, предусмотренном заданием, чтение обучающихся в основном соответствует программным требованиям для данного класса.

**Отметка «2»** ставится в том случае, если коммуникативная задача не решена, обучающиеся не поняли прочитанного иноязычного текста в объёме, предусмотренном заданием, чтение обучающихся соответствовало программным требованиям для данного класса.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

**В результате изучения иностранного языка на базовом уровне ученик должен:**  
**знать/понимать:**

- значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны/стран изучаемого языка;
- значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видо-временные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь/косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);

- страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях, месте в мировом сообществе и мировой культуре, взаимоотношениях с нашей страной, языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера; уметь: говорение:

- вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной тематики); беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным/прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета;

- рассказывать о своем окружении, рассуждать в рамках изученной тематики и проблематики; представлять социокультурный портрет своей страны и страны/стран изучаемого языка; аудирование:

- относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио- и видеотекстов: прагматических (объявления, прогноз погоды), публицистических (интервью, репортаж), соответствующих тематике данной ступени обучения; чтение:

- читать аутентичные тексты различных стилей: публицистические, художественные, научно-популярные, прагматические, - используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи; письменная речь:

- писать личное письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе в форме, принятой в стране/странах изучаемого языка, делать выписки из иноязычного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

- получения сведений из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях;

- расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;

- изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя образовательная школа № 83»  
г. Печора

Согласовано  
На заседании ШМО учетными  
ответственно-каждого  
члена  
Протокол № 1 от 30.08 2019г.  
Руководитель ШМО Фадинаева  
Татьяна Павловна  
Фадинаева

Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ № 83»  
Филиппова Е.С.

Е.С. Филиппова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета  
«Биология»  
для 10-11 классов

Уровень: среднее общее образование

Срок реализации 2 года

*Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учётом основной образовательной программы среднего общего образования, на основе Примерной программы учебных предметов*

г. Печора  
2019 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Биология» для 10-11 классов составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по Биологии (утвержден приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089) с изменениями (Приказом Минобрнауки России от 23.06.2015 N 609), с учетом примерной основной программы по биологии основного общего образования (базовый уровень), авторской программы по общей биологии для 10-11 классов под ред. проф. И.Н. Пономаревой (М., «Вентана – Граф», 2006).

В рамках этой программы каждый школьный предмет, в том числе и биология, своими целями задачами и содержанием образования должен способствовать формированию функционально грамотной личности, т.е. человека, который сможет активно пользоваться своими знаниями.

Данная программа курса биологии 10-11 классов является непосредственным продолжением программы по биологии 6-9 классов, где базовый уровень биологического образования (9 класс) завершается общебиологическим курсом «Основы общей биологии». Поэтому программа 10-11 классов представляет содержание курса общей биологии как материалы второго, более высокого, уровня обучения, что требует образовательный минимум старшей школы.

Если в 9 классе (базовый уровень изучения) программа курса «Основы общей биологии» предусматривала изучение основополагающих материалов важнейших областей биологической науки (цитологии, генетики, эволюционного учения, экологии и др.) в их рядоположенном изложении. То в курсе общей биологии 10-11 классов программа (второй уровень изучения) осуществляется интегрирование общебиологических знаний, в соответствии с процессами жизни того или иного структурного уровня живой материи. При этом, здесь еще раз, но в другом виде (в новой ситуации) включаются основополагающие материалы о закономерностях живой природы, рассмотренные в предшествующих классах, как с целью актуализации ранее приобретенных знаний, так и для углубления в соответствии с требованиями образовательного минимума к изучению биологии в полной средней школе.

Программа по биологии 10-11 классов позволяет не только продвинуться в усвоении обязательного образовательного минимума, но и создать возможность школьникам реализовать свой творческий потенциал, получить необходимую базу для выбора будущей учебы по избранной профессии.

Цель: Дать представление о структуре живой материи, наиболее общих её законах, познакомить с многообразием жизни и историей её развития на Земле.

Задачи курса старших классов:

- приобщить к осмыслению (сущность жизни, бытия, познания, практики и т.д.) эстетических, этических, правовых норм, ценностей, идеалов и правил, касающихся культуры общения с живыми системами; раскрыть картину биологической реальности,

показать сферы ее взаимосвязи с физической, химической, технической и социальными картинами мира;

- познакомить с научными принципами биологического познания (причинностью, системностью, историзмом); научить видеть их истоки; развивать умение выдвигать и решать проблемы, планировать и ставить наблюдения и эксперименты;

- овладеть логической структурой и концептуальным аппаратом важнейших биологических и пограничных теорий и идей, умением пользоваться теоретическими знаниями для обобщения, систематизации и прогнозирования;

- усвоить прикладные теории, связанные с использованием живых систем; вооружить знаниями, необходимыми для профессиональной ориентации в прикладных областях биологии, практическими навыками обращения с биосистемами.

Для реализации программы используется учебно-методический комплект (УМК) Пономарева И.Н. «Биология» (базовый уровень), 10-11 класс.

Формы, методы, технологии обучения:

При преподавании курса биологии я использую следующие технологии обучения: технологии сотрудничества, КСО, разноуровневое обучение, ИТК, здоровьесберегающие технологии и игровые технологии.

### **Пояснительная записка (изменения)**

В соответствии с БУП 2004 в программу внесены изменения, что позволяет вести обучение 35 недель (35 ч, 1 часа в неделю).

**10 класс** – Добавлен 1 час в раздел «Биогеоэкологический уровень организации жизни»: Пр.р. № 2 «Сравнительная характеристика природных экосистем и агроэкосистем своей местности» вынесена отдельным уроком как закрепление темы «Биогеоэкология».

**9 класс** – Добавлен 1 час в раздел «Органический уровень организации жизни»: Урок «Решение задач» включён в темы по генетике как закрепление материала по изучению закономерностей наследственности и изменчивости.

### Изменения с сентября 2015

В программе 10 класса 36 урок проводится по теме урока №1 по программе 11 класса. Таким образом, в 10 классе будет проведено 36 часов, в 11 классе 34, что в совокупности составляет 20 часов запланированной программы. Итог: Срок реализации программы 2 года – 70 часов (1 час в неделю):

- 10 класс – 36 учебных недель (36 часов)

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

10класс 36 часа (1 час в неделю)

№ п/п темы (раздела)	Название темы	Количество часов	Лабор.\ практич. работы	Экскурсии
1.	Введение в курс общей биологии.	6	2\0	1
2.	Биосферный уровень организации жизни.	9		
3.	Биогеоценотический уровень организации жизни.	8	4\2	
4.	Популяционно-видовой уровень организации жизни.	12	1\1	
5	Организменный уровень	1		
	Итого в 10 классе	36	7\3	1

### *1. Введение в курс общебиологических явлений*

Основные свойства жизни. Отличительные признаки живого. Биосистема как структурная единица живой материи. Уровни организации живой природы.

Биологические методы изучения природы (наблюдение, измерение, описание и эксперимент). Значение практической биологии. Отрасли биологии, ее связи с другими науками. Живой мир и культура. Творчество в истории человечества. Труд и искусство, их влияние друг на друга, взаимодействие с биологией и природой.

Экскурсия «Многообразие видов в РК, Сезонные явления в живой природе в РК»

### *2. Биосферный уровень организации жизни*

Учение В.И.Вернадского о биосфере. Гипотезы А.И.Опарина и Дж. Холдейна о возникновении жизни (живого вещества) на Земле. Этапы биологической эволюции в развитии биосферы. круговороты веществ и потоки энергии в биосфере. Биологический круговорот. Особенности биосферного уровня организации живой материи. Среды жизни организмов на Земле. Оптимальное, ограничивающее и сигнальное действия экологических факторов.

Среды жизни организмов на земле.

Экологические факторы, их значение в жизни организмов. Видовая и пространственная структура экосистем. Пищевые связи, круговорот веществ и превращения энергии в экосистемах. Причины устойчивости и смены экосистем.

Биосфера - глобальная экосистема. Роль живых организмов в биосфере.



**ЭВОЛЮЦИЯ БИОСФЕРЫ.** Глобальные экологические проблемы и пути их решения. Последствия деятельности человека в окружающей среде. Правила поведения в природной среде. Проведение биологических исследований: выявление антропогенных изменений в экосистемах своей местности; составление схем передачи веществ и энергии (цепей питания); сравнительная характеристика природных экосистем и агроэкосистем своей местности; исследование изменений в экосистемах на биологических моделях (аквариум); решение экологических задач; анализ и оценка последствий собственной деятельности в окружающей среде, глобальных экологических проблем и путей их решения.

### *3. Биогеоценотический уровень организации жизни*

Биогеоценоз как биосистема и особый уровень организации жизни.

Биогеоценоз, биоценоз и экосистема. Пространственная и видовая структура биогеоценоза. Типы связей и зависимостей в биогеоценозе. Приспособления организмов к совместной жизни в биогеоценозах.

Строение и свойства экосистем. Круговорот веществ и превращения энергии в биогеоценозе. Устойчивость и динамика экосистем. Саморегуляция в экосистеме.

Зарождение и смена биогеоценозов. Многообразие экосистем. Агроэкосистема.

Сохранение разнообразия экосистем. Экологические законы природопользования.

Демонстрация схем, иллюстрирующих структуру биосферы и характеризующих отдельные ее составные части, таблиц видового состава и разнообразия живых организмов биосферы; примеров симбиоза и антибиоза на примере представителей различных царств живой природы

### *4. Популяционно-видовой уровень Вид, его критерии и структура.*

Лабораторная работа «Изучение морфологических критериев вида на живых комнатных растениях и гербариях» Обнаружение признаков ароморфоза у растений и животных; изучение результатов искусственного отбора – разнообразие сортов растений и пород животных; выявление идиоадаптаций у насекомых ( из коллекций) или растений ( у видов традесканции, бегонии). Популяция как форма существования вида. История эволюционных идей. Значение работ К.Линнея, учение Ж.Б.

Ламарка, эволюционной теории Ч.Дарвина.

Популяция как основная единица эволюции. Движущие силы и факторы эволюции.

Результаты эволюции. Система живых организмов на Земле. Приспособленность организмов к среде обитания. Видообразование как процесс увеличения видов. Этапы происхождения и эволюции человека. Гипотезы происхождения человека. Основные закономерности эволюции. Основные направления эволюции: ароморфоз, идиоадаптация и дегенерация. Биологический прогресс и биологический регресс.

Биоразнообразие – современная проблема науки и общества. Проблема сохранения биологического разнообразия как основа устойчивого развития биосферы.

НРК «Биоразнообразие нашей республики»

Вид, его критерии. Популяция - структурная единица вида, единица эволюции. Движущие силы эволюции, их влияние на генофонд популяции. СИНТЕТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ ЭВОЛЮЦИИ. Результаты эволюции. Сохранение многообразия видов как основа устойчивого развития биосферы. Усложнение живых организмов на Земле в процессе эволюции.

Проведение биологических исследований: описание особей вида по морфологическому критерию; выявление приспособлений организмов к среде обитания; анализ и оценка различных гипотез происхождения жизни и человека. Всемирная стратегия сохранения природных видов. Особенности популяционно-видового уровня жизни. Демонстрация схем иллюстрирующих процесс географического видообразования; схемы соотношения путей прогрессивной биологической эволюции. Пути эволюции: ароморфоз, идиоадаптация, дегенерация. Основные ароморфозы в эволюции растений и животных. Эволюция растительного мира. Эволюция животного мира  
Сравнительная характеристика биологического прогресса и биологического регресса.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

11 класс 34 часа (1 час в неделю)

№ п/п темы (раздела)	Название темы	Количество часов	Лабор.\ практич. работы	Экскурсии
1.	Организменный уровень организации жизни.	16	4	1
2.	Клеточный уровень организации жизни.	9	2	
3.	Молекулярный уровень организации жизни.	8		1
4.	Заключение.	1		
	Итого в 11 классе	34	6	2

### 1. Организменный уровень жизни

Организменный уровень жизни и его роль в природе. Организм - единое целое. Организм как биосистема. Многообразие организмов. Обмен веществ и превращения энергии свойства живых организмов. Регуляция процессов жизнедеятельности организмов. Различия организмов в зависимости от способа питания: гетеротрофы (сапрофиты, хищники, паразиты) и автотрофы (фототрофы, хемотрофы).

Размножение организмов. Половое и бесполое размножение Деление клетки – основа роста, развития и размножения организмов Оплодотворение и его значение. Двойное оплодотворение у покрытосеменных (цветковых) растений. Искусственное оплодотворение у растений и животных. Индивидуальное развитие человека ( онтогенез). Причины нарушения развития организмов Репродуктивное здоровье. Эмбриональный и постэмбриональный периоды развития организма. Последствия влияния алкоголя,

никотина и наркотических средств на развитие зародыша человека. Наследственность и изменчивость – свойства организмов и ее типы. ( наследственная и ненаследственная) Генетика - наука о закономерностях наследственности и изменчивости. Структура и функции ДНК – носителя наследственной информации клетки. Г.Мендель – основоположник генетики. Генетическая терминология и символика. Закономерности наследования, установленные Г.Менделем. Изменчивость признаков организма и ее типы (наследственная и ненаследственная). Мутации, их материальные основы – изменение генов и хромосом. Мутагены, их влияние на организм человека и на живую природу в целом Моногибридное и дигибридное скрещивание. Закон Т.Моргана. Хромосомная теория наследственности. Взаимодействие генов. Современные представления о гене, генотипе и геноме. Генетика пола и наследование, сцепленное с полом. Значение генетики для медицины и селекции. Лабораторная работа « Решение генетических задач». Наследственные болезни человека, их причина и профилактика. НРК «Влияние загрязнения окружающей среды на наследственность человека в РК» Этические аспекты медицинской генетики. Факторы, определяющие здоровье человека.

Селекция. Генетические основы селекции. Вклад Н.И.Вавилова в развитие селекции. Учение Н.И.Вавилова о центрах происхождения культурных растений. Основные методы селекции: гибридизация и искусственный отбор.

Биотехнология, ее достижения. Этические аспекты развития некоторых исследований в биотехнологии (клонирование человека).

Вирусы – неклеточная форма существования организмов. Вирусные заболевания. Способы борьбы со СПИДом. НРК «Статистические данные по вирусным заболеваниям в Р.Коми», вирусных заболеваний растений (на примере культурных растений из гербария и по справочным материалам)

## *2. Клеточный уровень жизни*

Клеточный уровень организации жизни и его роль в природе. Развитие знаний о клетке (Р.Гук, К.М.Бэр, М. Шлейден, Т.Шванн, Р.Вирхов). Клеточная теория. Роль клеточной теории в становлении современной естественнонаучной картины мира. Методы изучения клетки. Клетка как этап эволюции живого в истории Земли. Многообразие клеток и тканей. Клетка – основная структурная и функциональная единица жизнедеятельности одноклеточного и многоклеточного организмов. Строение клетки. Основные части и органоиды веществ в клетке, их функции; доядерные и ядерные клетки. Химический состав клетки. Роль неорганических и органических веществ в клетке и организме человека. Поверхностный комплекс клетки – биологическая мембрана. Цитоплазма с органоидами и включениями. Ядро с хромосомами. Постоянные и временные компоненты клетки. Мембранные и не мембранные органоиды, их функции в клетке. Доядерные (прокариоты) и ядерные (эукариоты) клетки. Гипотезы происхождения эукариотических клеток. Клеточный цикл жизни клетки. Деление клетки - митоз и мейоз. Проведение биологических исследований: наблюдение клеток растений и животных под микроскопом на готовых микропрепаратах и их описание; сравнение строения клеток растений и

животных; приготовление и описание микропрепаратов клеток растений., исследование фаз митоза на микропрепарате клеток кончика корня» наблюдение плазмолиза и деплазмолиза в клетках эпидермиса лука.

Соматические и половые клетки. Особенности образования половых клеток. Структура хромосом. Специфические белки хромосом, их функции. Хроматин – комплекс ДНК и специфических белков. Компактизация хромосом. Функции хромосом как системы генов. Диплоидный и гаплоидный набор хромосом в клетках. Гомологичные и негомологичные хромосомы. Значение видового постоянства числа, формы и размеров хромосом в клетках. Гармония и целесообразность в живой клетке. Гармония и управление в клетке.

### *3. Молекулярный уровень жизни*

Молекулярный уровень жизни, его особенности и роль в природе. Основные химические соединения живой материи. Макро- и микроэлементы в живом веществе. Органические и неорганические вещества, их роль в клетке. Вода – важный компонент живого.

Основные биополимерные молекулы живой материи. Понятие о мономерных и полимерных соединениях. Роль органических веществ в клетке организма человека:

белков, углеводов, липидов, нуклеиновых кислот. Строение и химический состав

нуклеиновых кислот в клетке. Понятие о нуклеотиде. Структура и функции ДНК –

носителя наследственной информации клетки. Значение постоянства числа и формы

хромосом. Репликация ДНК. Матричная основа репликации ДНК. Правило

комплементарности. Ген. Понятие о кодоне. Генетический код. Строение, функции и

многообразие форм РНК в клетке. Особенности ДНК клеток эукариот и прокариот.

Процессы синтеза как часть метаболизма в живых клетках. Фотосинтез как уникальная молекулярная система процессов создания органических веществ. Световые и темновые

реакции фотосинтеза. Роль фотосинтеза в природе. Процессы биосинтеза молекул белка.

Этапы синтеза. Матричное воспроизводство белков в клетке. Молекулярные процессы расщепления веществ в элементарных биосистемах как часть метаболизма в клетках.

Понятие о клеточном дыхании. Бескислородный и кислородный этапы дыхания как стадии энергетического обеспечения клетки.

Понятие о пластическом и энергетическом обмене в клетке. Роль регуляторов биомолекулярных процессов. Опасность химического загрязнения окружающей среды.

Последствия деятельности человека в окружающей среде. Правила поведения в природной среде. Время экологической культуры человека и общества. НРК

«Экологические проблемы в Р.Коми» Экология и новое воззрение на культуру. Осознание человечеством непреходящей ценности жизни. Экологическая культура – важная задача человечества.

Видовое биоразнообразие. Отличие живых систем от не живых. Обобщение знаний о многообразии жизни, представленной биосистемами разных уровней сложности. Уровни организации природы.

**Перечень лабораторных и практических работ, экскурсий по биологии  
отражённых в «Федеральном компоненте государственного стандарта общего  
образования», разработанного в соответствии с Законом РФ «Об образовании» (ст.7)  
и Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года,  
утвержденной распоряжением Правительства РФ  
№ 1756-р от 29 декабря 2001г. (Дрофа, 2007 г., М.)**

**10 класс**

**Введение**

Экск. 1 «Многообразие видов. Сезонные явления в живой природе». Л\р1  
«Наблюдение клеток растений и животных под микроскопом на готовых  
микропрепаратах и их описание».  
Л\р2 «Приготовление микропрепарата клеток растений».

**Биогеоценотический уровень**

Л\р3 «Составление схем передачи веществ и энергии (цепей питания)».  
Л\р4 «Решение экологических задач».  
Л\р5 «Выявление приспособлений у организмов к среде обитания».

Пр\р6 «Выявление антропогенных изменений в экосистемах своей местности».

Пр\р7 «Сравнительная характеристика природных экосистем и агроэкосистем своей местности».

Л\р8 «Анализ и оценка последствий собственной деятельности в окружающей среде, глобальных экологических проблем и путей их решения».

### **Популяционно-видовой уровень**

Л\р9 «Выявление особей вида по морфологическому критерию».

Пр\р10 «Анализ и оценка различных гипотез происхождения жизни и человека».

Итого в 10 классе: лабораторных и практических работ – 10, экскурсий – 1.

### **11 класс Организменный уровень**

Л\р1 «Выявление признаков сходства зародышей человека и других млекопитающих как доказательство их родства».

Л\р2 «Выявление изменчивости у особей одного вида».

Л\р3 «Составление простейших схем скрещивания».

Л\р4 «Решение элементарных генетических задач».

Пр\р5 «Выявление источников мутагенов в окружающей среде (косвенно) и оценка возможности последствий на организм».

### **Биогеоценотический уровень**

Л\р6 «Наблюдение клеток растений и животных под микроскопом на готовых микропрепаратах и их описание».

Л\р7 «Сравнение строения клеток растений и животных».

### **Популяционно-видовой уровень**

Пр\р8 «Анализ и оценка этических аспектов развития некоторых исследований в биотехнологии».

Итого в 11 классе: лабораторных работ и практических работ – 8.

### Календарно-тематическое планирование по биологии

10 класс

Тема и количество часов	Тема урока	Лаб. и пр. работы, экскурсии
1. Введение в курс общей биологии (6 ч)	1. Введение в курс общей биологии. Экскурсия: «Многообразие видов. Сезонные изменения в живой природе». 2. Основные свойства жизни. Отличительные признаки живого. 3. Биосистема как структурная единица живой материи. 4. Значение практической биологии. 5. Биологические методы изучения природы. Определение видов как биологические методы изучения природы. 6. Л.р.: «Наблюдение клеток растений и животных под микроскопом на готовых микропрепаратах и их описание. «Приготовление микропрепарата клеток растений»	№1 оцен. Экскурс.          №1 ознак.  №2 оцен.
2. Биосферный уровень организации жизни (9 ч)	7. Учение В.И. Вернадского о биосфере. 8. Гипотезы возникновения жизни на Земле. 9. Хронология развития жизни на Земле. 10. Биосфера как глобальная биосистема и экосистема. 11. Круговорот веществ и потоки энергии в биосфере. 12. Проблема устойчивого развития биосферы. 13. Особенности биосферного уровня живой материи. 14. Роль взаимоотношений человека и природы в развитии биосферы. 15. Экологические факторы и их значения.	

<p>3. Биогеоценотический уровень организации жизни (8 ч)</p>	<p>16. Биогеоценоз как особый уровень организации жизни. 17. Л.р.: «Составление схем передачи веществ и энергии (цепей питания)». 18. Биогеоценоз как биосистема и экосистема. Л.р.: «Решение экологических задач». 19. Строение и свойства биоценозов. 20. Приспособление организмов к совместной жизни в биогеоценозах. Л.р.: «Выявление приспособлений у организмов к среде обитания». 21. Устойчивость и динамика экосистем. Пр. раб.: «Выявление антропогенных изменений в экосистемах своей местности». 22. Зарождение и смена биогеоценозов. 23. Сохранение разнообразия биогеоценозов. Пр. раб.: «Сравнительная характеристика природных экосистем и агроэкосистем своей местности». 24. Экологические законы природопользования. Л.р.: «Анализ и оценка последствий собственной деятельности в окружающей среде, глобальных экологических проблем и путей их решения».</p>	<p>№3 оцен.  №4 оцен.  №5 оцен.  №6 ознак.  №7 оцен.  №8 оцен.</p>
<p>4. Популяционно-</p>	<p>25. Вид, его характеристика и структура. Л.р.: «Выявление особей вида по морфологическому критерию».</p>	<p>№9 оцен.</p>
<p>видовой уровень организации жизни (12 ч)</p>	<p>26. Популяция – структурная единица вида. 27. Популяция как основная единица эволюции. 28. Усложнение живых организмов на Земле в процессе эволюции. 29. Эволюция человека. 30. Человек как уникальный вид живой природы. 31. Гипотезы происхождения жизни. Пр. р.: «Анализ и оценка различных гипотез происхождения жизни и человека». 32. Синтетическая теория эволюции. 33. Основные закономерности и направления эволюции. 34. Биологический процесс и биологический регресс. 35. Сохранение многообразия видов как основа устойчивого развития биосферы. 36. Организменный уровень жизни и его роль в природе</p>	<p>№10 ознак.</p>
<p>ИТОГО</p>	<p>36 часов</p>	<p>Л.р.10 экс-1</p>



## Календарно-тематическое планирование по биологии

11 класс

Тема и количество часов	Тема урока	Лаб. и пр. работы.
<b>Организменный уровень организации жизни (16 ч)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организм как биосистема.</li> <li>2. Основные процессы жизнедеятельности многоклеточных организмов.</li> <li>3. Размножение – свойство организмов.</li> <li>4. Оплодотворение, его значение.</li> <li>5. Индивидуальное развитие организма (онтогенез). Л.р.: «Выявление признаков сходства зародышей человека и других млекопитающих как доказательство их родства».</li> <li>6. Генетика – наука о закономерностях наследственности и изменчивости.</li> <li>7. Наследственная и ненаследственная изменчивость. Л.р.: «Выявление изменчивости у особей одного вида».</li> <li>8. Закономерности наследования, установленные Г. Менделем. Л.р.: «Составление простейших схем скрещивания».</li> <li>9. Хромосомная теория наследственности. Л.р.: «Решение элементарных генетических задач».</li> <li>10. Генетика – теоретическая основа селекции.</li> <li>11. Генетика пола и наследование, сцеплённое с полом.</li> <li>12. Решение генетических задач.</li> <li>13. Наследственные болезни человека, их причины и профилактика. Пр.раб.: «Выявление источников мутагенов в окружающей среде (косвенно) и оценка возможных последствий на организм».</li> <li>14. Биотехнология, её достижения, перспективы развития. Этические аспекты развития некоторых исследований в биотехнологии (клонирование человека).</li> <li>15. Вирусы.</li> <li>16. Меры профилактики распространения вирусных заболеваний.</li> </ol>	<p>№1 знак.</p> <p>№2 знак.</p> <p>№3 знак.</p> <p>№4 оцен.</p> <p>№5 знак.</p>

<b>Клеточный уровень организации жизни (9 ч)</b>	17. Клеточный уровень организации живой материи, его роль в природе. 18. Клетка как этап эволюции живого в истории Земли. 19. Строение клетки. Л.р.: «Наблюдение клеток растений и животных под микроскопом на готовых микропрепаратах и их описание». 20. Органоиды как структурные компоненты цитоплазмы. Л.р.: «Сравнение строения клеток растений и животных». 21. Клеточный цикл. 22. Деление клетки – митоз и мейоз. 23. Структура и функции хромосом. 24. История развития науки о клетке. 25. Гармония и целесообразность в живой природе.	№6 ознак.  №7 оцн.
<b>Молекулярный уровень организации жизни (8 ч)</b>	26. Молекулярный уровень жизни и его особенности. 27. Основные химические соединения живой материи. 28. Особенности строения молекул органических веществ: нуклеиновых кислот. 29. Процессы биосинтеза в живых клетках. 30. Матричное воспроизводство белков.  31. Молекулярные процессы расщепления веществ в элементарных биосистемах. 32. Химическое загрязнение окружающей среды как глобальная экологическая проблема. 33. Пр.р.: «Анализ и оценка этических аспектов развития некоторых исследований в биотехнологии».	№8 ознак.
<b>Заключение (1 ч)</b>	34. Многообразие жизни, представленной биосистемами разных уровней сложности.	

## **Требование к уровню подготовки обучающихся на ступени среднего общего образования**

### ***Предметно-информационная составляющая образованности:***

- знание (понимание) основных положений биологических теорий; строения биологических объектов: клеток, генов и хромосом, видов и экосистем (структура); сущности биологических процессов: размножения, оплодотворения, действия искусственного и естественного отбора, формирования приспособленности, образования видов, круговорота веществ и превращение энергии в экосистемах; вклада выдающихся ученых в развитие биологии и экологии; биологической терминологии и символики;
- умение объяснить роль биологии в формировании научного мировоззрения; вклад биологических теорий в формировании современной естественнонаучной картины мира; единство живой и неживой природы; родство живых организмов; отрицательное влияние алкоголя, никотина, наркотических веществ на развитие зародыша человека, экологических факторов на организмы; взаимосвязи организмов и окружающей среды; причины эволюции, изменчивости видов, нарушений развития организмов, наследственных заболеваний, мутаций, устойчивости и смены экосистем; необходимость сохранения многообразия видов; описывать особей видов по морфологическому критерию;
- наличие представлений о нормативных актах законодательной и исполнительной власти Свердловской области по дальнейшему укреплению экологической безопасности;
- знание основных проблем экологии человека и направления их разрешения в регионе, стране, мире.

### ***Деятельностно-коммуникативная составляющая образованности:***

- умение решать элементарные биологические задачи; составлять элементарные схемы скрещивания и схемы переноса веществ и энергии в экосистемы (цепи питания);
- умение выявлять приспособления организмов к среде обитания, источники мутагенов в окружающей среде, антропогенные изменения в экосистемах своей местности;
- умение сравнивать биологические объекты и делать выводы на основе сравнения;
- умение осуществлять самостоятельный поиск учебной информации, анализировать и оценивать получаемую информацию и собственные действия;
- владение навыками самообразования и саморазвития;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- представление о возможности личного участия в решении экологических проблем;
- владение практическими навыками получения и умения использования информации о конкретных экологических ситуациях в области, муниципальном образовании и своем населенном пункте;

- отработка навыков постоянной самостоятельной заботы о сохранении благоприятной природной среде в месте своего проживания.

### ***Ценностно-ориентационная составляющая образованности:***

- соблюдение основных нравственных норм и правил, обеспечивающих сохранение и укрепление психофизического и социального здоровья (своего и окружающих);
- проявление активной позиции в решении вопросов экологической безопасности.

### **В результате изучения биологии на базовом уровне ученик должен 10 класс.**

#### **знать/помнить**

- **основные положения** биологических теорий (эволюционная теория Ч. Дарвина); учение В.И. Вернадского о биосфере;
- **строение биологических объектов:** вида и экосистем (структура);
- **сущность биологических процессов:** действие искусственного и естественного отбора, формирование приспособленности, образование видов, круговорот веществ и превращение энергии в экосистемах и биосфере;
- **вклад выдающихся учёных** в развитие биологической науки;
- **биологическую терминологию и символику.**

#### **уметь**

- **объяснить:** роль биологии в формировании научного мировоззрения; вклад биологии в формировании современной естественнонаучной картины мира; единство живой и неживой природы, родство живых организмов; влияние экологических факторов на организмы; взаимосвязи организмов и смены экосистем; необходимости сохранения многообразия видов;
- **решать** элементарные биологические задачи; составлять элементарные схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания);
- **описывать** особей видов по морфологическому критерию;
- **выявить** приспособления организмов к среде обитания, источники мутагенов в окружающей среде (косвенно), антропогенные изменения в экосистемах своей местности;
- **сравнивать** биологические объекты (природные экосистемы и агроэкосистемы своей местности), процессы (естественный и искусственный отбор) и делать выводы;
- **анализировать и оценивать** различные глобальные экологические проблемы и пути их решения, последствия собственной деятельности в окружающей среде;
- **изучать** изменения в экосистемах на биологических моделях;
- **находить** информацию о биологических объектах в различных источниках (учебных текстах, справочниках, научно-популярных изданиях, компьютерных базах данных, ресурсах Интернет) и критически её оценивать.

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- соблюдение правил поведения в природной среде.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

- В результате изучения биологии на базовом уровне ученик должен: знать/понимать:
- основные положения биологических теорий (клеточная, эволюционная теория Ч. Дарвина); учение В.И. Вернадского о биосфере; сущность законов Г. Менделя, закономерностей изменчивости;
  - строение биологических объектов: клетки; генов и хромосом; вида и экосистем (структура);
  - сущность биологических процессов: размножение, оплодотворение, действие искусственного и естественного отбора, формирование приспособленности, образование видов, круговорот веществ и превращения энергии в экосистемах и биосфере;
  - вклад выдающихся ученых в развитие биологической науки;
  - биологическую терминологию и символику; уметь:
  - объяснять: роль биологии в формировании научного мировоззрения; вклад биологических теорий в формирование современной естественнонаучной картины мира; единство живой и неживой природы, родство живых организмов; отрицательное влияние алкоголя, никотина, наркотических веществ на развитие зародыша человека; влияние мутагенов на организм человека, экологических факторов на организмы; взаимосвязи организмов и окружающей среды; причины эволюции, изменчивости видов, нарушений развития организмов, наследственных заболеваний, мутаций, устойчивости и смены экосистем; необходимости сохранения многообразия видов;
  - решать элементарные биологические задачи; составлять элементарные схемы скрещивания и схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания);
  - описывать особей видов по морфологическому критерию;
  - выявлять приспособления организмов к среде обитания, источники мутагенов в окружающей среде (косвенно), антропогенные изменения в экосистемах своей местности;
  - сравнивать: биологические объекты (тела живой и неживой природы по химическому составу, зародыши человека и других млекопитающих, природные экосистемы и агроэкосистемы своей местности), процессы (естественный и искусственный отбор, половое и бесполое размножение) и делать выводы на основе сравнения;
  - анализировать и оценивать различные гипотезы сущности жизни, происхождения жизни и человека, глобальные экологические проблемы и пути их решения, последствия собственной деятельности в окружающей среде;
  - изучать изменения в экосистемах на биологических моделях;
  - находить информацию о биологических объектах в различных источниках (учебных текстах, справочниках, научно-популярных изданиях, компьютерных базах данных, ресурсах Интернета) и критически ее оценивать; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - соблюдения мер профилактики отравлений, вирусных и других заболеваний, стрессов, вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания); правил поведения в природной среде;
  - оказания первой помощи при простудных и других заболеваниях, отравлении пищевыми продуктами;

- оценки этических аспектов некоторых исследований в области биотехнологии (клонирование, искусственное оплодотворение);
  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.
- (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

### **Оценка знаний, умений обучающихся по биологии**

#### **Отметка «5»:**

- полно раскрыто содержание материала в объёме программы и учебника;
- чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины;
- для доказательства использованы различные умения, выводы из наблюдений и опытов;
- ответ самостоятельный.

#### **Отметка «4»:**

- раскрыто содержание материала, правильно даны определения понятие и использованы научные термины, ответ самостоятельные, определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах а обобщениях из наблюдений, I опытов.

#### **Отметка «3»:**

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно;
- не всегда последовательно определение понятии недостаточно чёткие;
- не использованы выводы и обобщения из наблюдения и опытов, допущены ошибки при их изложении;
- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятии.

**Отметка «2»** - основное содержание учебного материала не раскрыто; не даны ответы на вспомогательные вопросы учителя; допущены грубые ошибка в определении понятий, при использовании терминологии.

### **Оценка практических умений учащихся**

#### **Оценка умений ставить опыты**

##### **Отметка «5»:**

- правильно определена цель опыта;
- самостоятельно и последовательно проведены подбор оборудования и объектов, а также работа по закладке опыта;
- научно, грамотно, логично описаны наблюдения и сформулированы выводы из опыта.

#### **Отметка «4»:**

- правильно определена цель опыта; самостоятельно проведена работа по подбору оборудования, объектов при закладке опыт допускается;
- 1-2 ошибки, в целом грамотно и логично описаны наблюдения, сформулированы основные выводы из опыта;
- в описании наблюдении допущены неточности, выводы неполные.

#### **Отметка «3»:**

- правильно определена цель опыта, подбор оборудования и объектов, а также работы по закладке опыта проведены с помощью учителя;
- допущены неточности, ошибка в закладке опыта, описании наблюдение, формирование выводов.

#### **Отметка «2»:**

- не определена самостоятельно цель опыта; не подготовлено нужное оборудование; ▪ допущены существенные ошибки при закладке опыта и его оформлении.

#### **Отметка «1»**

- полное неумение заложить и оформить опыт.

### **Оценка умений проводить наблюдения**

#### **Учитель должен учитывать:**

- правильность проведения;
- умение выделять существенные признаки, логичность и научно грамотность в оформлении результатов наблюдение и в выводах.

#### **Отметка «5»:**

- правильно по заданию проведено наблюдение; выделены существенные признаки, логично, научно грамотно оформлены результаты наблюдения и выводы.

#### **Отметка «4»:**

- правильно по заданию проведено наблюдение, при выделении существенных признаков у наблюдаемого объекта (процесса), названы второстепенные; ▪ допущена небрежность в оформлении и выводов.

#### **Отметка «3»:**

- допущены неточности, 1-2 ошибка в проведение наблюдение по заданию учителя;
- при выделении существенных признаков у наблюдаемого объекта (процесса) выделены лишь некоторые, допущены ошибки (1-2) в оформлении наблюдения и выводов.

#### **Отметка «2»:**

- допущены ошибки (3-4) в проведение наблюдение по заданию учителя;

- неправильно выделены признаки наблюдаемого объекта (процесса), допущены ошибки (3-4) в оформлении наблюдения и выводов.

## **Описание учебно-методической и материально-технической оснащённости**

### **Учебно-методический комплекс**

#### **1. Учебники для общеобразовательного учреждения:**

Пономарёва И.Н., Корнилова О.А., Лоцилина Т.Е. Общая биология: 10 класс, М.: Вентана – Граф.

Пономарёва И.Н., Корнилова О.А., Лоцилина Т.Е. Общая биология: 11 класс, М.: Вентана – Граф.

### **Методическая литература:**

- Захаров В.Б., Мамонтов С.Г., Сонин Н.И. Общая биология: 10-11 классы, М., Дрофа.
- Пономарёва И.Н., Корнилова О.А., Чернова Н.М. Биология: Основы общей биологии:

9 класс, М.: Вентана – Граф.

- Программно-методические материалы: 10-11 классы, под ред. И.Н. Пономарёвой, М.: Вентана – Граф.

### **Учебная и научно-популярная литература для учащихся:**

- Захаров В.Б., Мамонтов С.Г., Сонин Н.И. Общая биология: 10-11 классы, М., Дрофа.
- Пономарёва И.Н., Корнилова О.А., Чернова Н.М. Биология: Основы общей биологии:

9 класс, М.: Вентана – Граф.

- Пономарёва И.Н., Корнилова О.А., Лоцилина Т.Е. Общая биология: 10 класс, М.: Вентана – Граф.

- Пономарёва И.Н., Корнилова О.А., Лоцилина Т.Е. Общая биология: 11 класс, М.: Вентана – Граф.

- Программно-методические материалы: 10-11 классы, под ред. И.Н. Пономарёвой, М.: Вентана – Граф.

### **Технические средства**

1. мультимедийный проектор
2. интерактивная доска-экран,
3. компьютер
4. микроскопы ученические



### **Методические пособия**

1. гербарии растений по курсу общей биологии,
2. коллекции насекомых,
3. модели внутренних органов,
4. скелеты и модели животных и человека,
5. микропрепараты по курсу: общей биологии.

### **Печатные пособия**

1. наборы учебных таблиц,
2. наборы портретов ученых,
3. словари- определители растений

**Информационные средства** (мультимедийные обучающие программы, электронные учебники, пособия, электронные базы данных и т.п.):

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://schoolcollektion.edu.ru> <http://bio,clow,ru> [http://ebio.ru /index-3.html](http://ebio.ru/index-3.html) <http://school-collection.edu.ru>
2. Интернет–ресурсы:  
[bio.1september.ru](http://bio.1september.ru); [new.school-collection.edu.ru](http://new.school-collection.edu.ru);  
[school-collection.iv-edu.ru](http://school-collection.iv-edu.ru)

Действие образовательной программы распространяется на период действия Государственного стандарта образования по предмету «Биология».

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя образовательная школа № 83»  
г. Печора

Согласовано  
На заседании ШМО участием  
сетевыми научно-  
цикла  
Протокол № 1 от 30.08. 2019г.  
Руководитель ШМО Крамасова  
Татьяна Павловна

Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ № 83»  
Филиппова Е.С.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета  
«География»  
для 10-11 классов

Уровень: среднее общее образование

Срок реализации 2 года

*Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учётом основной образовательной программы среднего общего образования, на основе Примерной программы учебных предметов*

г. Печора  
2019 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по экономической и социальной географии мира составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, авторской программы по географии под редакцией ИВ. Душиной., Максаковского В.П.

Эта программа рассчитана на 1 час в неделю в 10 и 11 классе, всего 70 часов.

Курс географии в 10 - 11 классах «Экономическая и социальная география мира» имеет комплексный характер и включает основы различных географических наук. География — дисциплина, синтезирующая естественное и общественное направления в науке. Данный курс занимает важное место в системе географического образования, формирует широкие представления о социально-экономической составляющей географической картины мира и развивает географическое мышление, позволяет усвоить необходимые и достаточные, доступные всем учащимся знания и умения. Структура курса «Экономическая и социальная география мира» следует логике учебного предмета, все разделы преемственны, каждый раздел выстроен с учетом закономерностей при познании географических объектов, с постепенным введением обобщений и на их основе — теоретических знаний и приемов самостоятельной работы.

Темы раздела «Общий обзор современного мира» — «Природа и человек в современном мире», «Население мира», «Мировое хозяйство и география отдельных отраслей» — создают теоретическую базу для последующего изучения регионов, субрегионов и отдельных стран. Теоретические положения применяются и конкретизируются в региональной части курса. В региональной части курса группировка регионов и стран построена на основе принципа географической смежности.

Важно обратить внимание на место изучения традиционно завершающей темы «Глобальные проблемы человечества». Усвоение основных глобальных проблем рассматривается в соответствующих разделах курса. Так, демографическая проблема изучается в теме «Население», а пути решения проблемы отсталости ряда стран усваиваются в региональном блоке. В завершении курса глобальные проблемы структурируются и обобщаются. Таким образом, учащиеся имеют возможность видеть результаты взаимодействия общества и природы в современных условиях.

В программу внесены следующие изменения: в календарно-тематическом планировании отражена тема, предусмотренная Стандартом, но не входящая в Примерную программу по географии: «Научно-техническая революция»; данный материал помогает понять особенности мирового хозяйства, поэтому в представленном календарно-тематическом планировании на ее изучение отводится 7 часов.

Цель и задачи курса

Главной целью курса является формирование у школьников законченных широких представлений о социальноэкономической составляющей географической картины мира.

Указанная цель раскрывается в основных задачах курса «Экономическая и социальная география мира»:

- сформировать систему знаний об экономических и социальных проблемах современного мира для целостного осмысления единства природы и общества на планетарном и региональном уровнях;
- научить сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социальноэкономических и геоэкологических процессов и явлений;
- развить у школьников познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и крупнейших стран;

- формировать географическую культуру и географическое мышление учащихся, воспитывать чувство патриотизма; • вооружить учащихся специальными и общеучебными умениями, позволяющими им самостоятельно добывать информацию географического характера по данному курсу.

В процессе изучения курса идет опора на исторический, типологический, дифференцированный подходы, проблемное обучение и самостоятельную работу учащихся с источниками географической информации. В качестве основных форм организации учебной деятельности используются лекции, семинары, практикумы, зачеты и т. д. Большое внимание уделяется практическим работам. Кроме этого, необходимо помнить о принципиально новом построении материала в учебнике, в связи с этим большое внимание уделяется организации работы с учебником.

Знания и практические умения, приобретенные учащимися при изучении курса будут использованы во всех сферах будущей деятельности, толерантного отношения и уважения к другим народам и культурам.

В процессе обучения постоянно сочетаются федеральный и НРК стандарта, так как очень многие географические явления наблюдаются и объясняются на местном материале, происходящие в обществе. В курсе «География 10 — 11 » реализуются все содержательные линии НРК.

#### УМК для учащихся:

1. Учебник: Максаковский В.П. Экономическая и социальная география мира. 10 кл. / В.П.Максаковский.- М.:Дрофа, 2010.
2. Географический атлас.10класс.-М.:Дрофа,2010.
3. Сиротин В.И. Рабочая тетрадь по географии. 10 класс.- М.: Дрофа, 2010.

#### УМК для учителя:

1. Кузнецов А.П. Население и хозяйство мира /А.П.Кузнецов,- М. Дрофа, 2008.
2. Максаковский В.П. Дополнительные главы /В.П. Максаковский.- М. Дрофа, 2004.
3. Максаковский, В.П. Географическая картина мира: в 2т.-М.: Дрофа, 2004.
4. Холина, В.Н. География человеческой деятельности.- СПб.: Спец-Лит, 2001.
5. Сиротин, В.И. Тематический тестовый контроль. 10-11 классы.- М.: Дрофа, 2003.
6. Сиротин, В.И. Тетрадь оценки качества знаний по географии. - М.: Дрофа, 2004.
7. Максаковский, В, П. Рабочая тетрадь. - М.: Просвещение, 2004.
8. Библиотека электронных наглядных пособий. География 6-10 Кл.
9. Уроки географии с применением информационных технологий. 10-11 классы. Методическое пособие с электронным приложением/ авт.-сост.: СВ. Долгорукова, И.А. Кугут. М.: Издательство «Глобус», 2010.
10. Учебное электронное издание «Экономическая и социальная география мира»
11. Учебное электронное издание «Экология» 10-11 Кл.
12. Экономическая и социальная география мира. 1 Окласс: поурочные планы по учебнику В.П. Максаковского / авт. сост. О.И.Ануфриева.- Волгоград: Учитель,2010.

## Тематическое планирование учебного материала по курсу «Экономическая и социальная география мира» 10 класс

п./п.	Название раздела, темы уроков	Колво часов	Элементы обязательного минимума образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Практические работы. Национальнорегиональный компонент.
<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ (4 часа)</b>					
1	Положение географии в системе наук	1	Положение географии в системе наук. Традиционные и новые методы географических исследований. Географическая карта - особый источник информации о действительности.	Знать/понимать основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований. Уметь определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социальноэкономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений	Анализ карт различной тематики. 2.Обозначение на контурной карте основных географических объектов. 3 Составление картосхем и простейших карт, отражающих различные географические явления и процессы, их территориальные взаимодействия. 4.Составление геокарт различной тематики для определения тенденций и закономерностей развития геог. явлений и процессов. 5 .Использование статистической информации разной формы и содержания: обработка, анализ и представление ее в графической и картографической форме.
2	Статистический метод. Виды статистических материалов	1	Статистический метод - один из основных в географии. Виды статистических материалов.		
3	Другие способы и формы получения географической информации	1	Другие способы и формы получения географической информации: экспедиции, стационарные наблюдения, камеральная обработка, опыты, моделирование.		
4	Геоинформационные системы	1	Геоинформационные системы		
<b>РАЗДЕЛ 2. ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (6 часов)</b>					
5	Взаимодействие человечества и природы в прошлом и настоящем	1	Обеспеченность природными ресурсами.	Знать особенности размещения основных видов природных ресурсов,	
6	Природные ресурсы Земли, их виды	1	Основные виды природных ресурсов.	их главные месторождения и территориальные сочетания.	6. Оценка обеспеченности разных регионов и стран основными видами природных ресурсов.
7	Ресурсообеспеченность. Природно ресурсный потенциал разных территорий	1	Особенности использования разных видов природных ресурсов.	Уметь определять и сравнивать по разным	

8	Территориальные сочетания природных ресурсов. География природных ресурсов Зем-	1	Размещение природных ресурсов и масштабы их использования	источникам информации географические тенденции развития природных,	
9	Основные типы природопользования - Источники загрязнения	1	Рациональное и нерациональное природопользование. Причины и последствия загрязнения окружающей среды. Пути решения экологических проблем в мире и его крупных регионах, включая Россию. Геоэкология	социальноэкономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений; оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира	
10	Практическая работа «Оценка обеспеченности разных регионов и стран основными видами природных ресурсов»	1	Обеспеченность природными ресурсами.		
<b>РАЗДЕЛ 3. НАСЕЛЕНИЕ (5 часов)</b>					
11	Численность, динамика и размещение населения мира. Воспроизводство и миграции населения	1	Численность и воспроизводство населения. Естественный прирост населения и его типы. Демографическая политика.	Знать численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации. Уметь определять и сравнивать по разным	7. Определение степени обеспеченности крупных регионов и стран трудовыми ресурсами. 8
12	Структура населения. Демографическая ситуации в разных регионах и странах мира	1	Половой, возрастной и этнический состав населения. Крупные народы и языковые семьи. География мировых религий. Этнополитические и религиозные конфликты.		Определение демографической ситуации и особенностей демографической политики в разных странах и регионах мира. 9. Оценка особенностей уровня и качества жиз-
13	Характеристика трудовых ресурсов и занятости населения крупных стран и регионов ми-	1		источникам информации географические тенденции развития природных,	ни населения в разных странах и регионах мира.
14	Расселение населения. Специфика городских и сельских поселений. Масштабы и темпы урбанизации различных стран и регионов мира	1	Размещение и плотность населения. Миграция, виды миграций, география международных миграций.	социальноэкономических и геоэкологических объектов, процессов и	

15	Обобщающее повторение	1	Расселение населения. Городское и сельское население. Урбанизация и ее формы, темпы и уровни урбанизации. Крупнейшие города и городские агломерации мира и России. Уровень и качество жизни населения крупнейших стран и регионов мира	явлений; оценивать и объяснять демографическую ситуацию), уровни урбанизации и территориальной концентрации населения	
<b>РАЗДЕЛ 4. нтр И МИРОВОЕ ХОЗЯЙСТВО (7 ЧАСОВ)</b>					
16	НТР и мировое хозяйство. Научно-техническая революция.	1	Научно-техническая революция.	Знать географические особенности отраслевой и территориальной структуры хозяйства, размещение его основных отраслей. Оценивать и объяснять уровень территориальной концентрации производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий	10. Составление характеристики основных центров современного мирового хозяйства, типологической схемы территориальной структуры хозяйства экономически развитой и развивающейся страны. 11 Сравнительная характеристика ведущих факторов размещения производительных сил.
17	Мировое хозяйство. Международное географическое разделение труда, международная экономическая интеграция	1	Особенности отраслевой и территориальной структуры хозяйства, различия в уровнях экономического развития стран и регионов, изменение пропорций между производственной и непроизводственной сферами, промышленностью и сельским хозяйством		
18	Международная специализация и кооперирование — интеграционные зоны, крупнейшие фирмы и транснациональные корпорации (ТНК)	1			
19	Отрасли международной специализации стран и регионов мира; определяющие их факторы	1			
20	Воздействие НТР на мировое хозяйство	1			
21	Тенденции в структуре хозяйства и ее	1			

	региональная политика в экономически развитых странах. Экономическое районирование				
22	Обобщающее повторение	1			
<b>РАЗДЕЛ 5. ГЕОГРАФИЯ МИРОВОГО ХОЗЯЙСТВА (11 ЧАСОВ)</b>					

23	География промышленности. Топливоэнергетическая промышленность. Нефтяная, газовая и угольная промышленность. Электроэнергетика	1	Мировое хозяйство и этапы его развития. Основные центры мирового хозяйства. Международное географическое разделение труда. Отраслевая и территориальная структура мирового хозяйства. Усиление роли непроизводственной сферы в мировой экономике.	Знать географические особенности отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей. Оценивать и объяснять уровень Территориальной концентрации производства, степени природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий.	12.Определение стран-экспортеров, основных видов промышленной и сельскохозяйственной продукции, видов сырья; районов международного туризма и отдыха, стран, предоставляющих банковские и другие виды международных услуг. 13.Определение основных направлений международной торговли; факторов, определяющих международную специализацию стран и регионов мира.
24	Горнодобывающая промышленность. Основные черты географии черной и цветной металлургии	1			
25	Машиностроение, химическая, лесная и текстильная промышленности. Главные страны и районы	1			
26	Промышленные районы мира. Сельское хозяйство. Агропромышленный комплекс (агробизнес), «зеленая революция»	1	География основных отраслей промышленности сельского хозяйства мира, основные промышленные и сельскохозяйственные районы.	Применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социальноэкономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов. Составлять комплексную географическую ха-	
27	География транспорта. Мировая транспортная система	1	География мирового транспорта.		
28	Внешние экономические связи	1	Экономическая интеграция. Интеграционные группировки.		
29	География мировых валютно-финансовых отношений	1			

30	Крупнейшие международные отраслевые и региональные союзы. Международная торговля - основные направления и структура. Главные центры мировой торговли	1	Виды международных экономических отношений. Россия в мировой экономике	рактеристику, таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия	
31	Практическая работа «Определение основных направлений международной торговли; факторов, определяющих международную специализацию стран и регионов мира»	1	География внешней торговли		
32	Обобщающее повторение по теме	1			
33	Обобщающее повторение курса географии 10 класса	1			



34	Обобщающее повторение курса географии			
36	1 Окласса	3		

Календарно — тематическое планирование 10 класс

Раздел	ока	Темы уроков	Дата поведения
Введение (4 часа)	1.	Положение географии в системе наук	
	2.	Статистический метод. Виды статистических материалов	
	3.	Другие способы и формы получения географической информации	
	4.	Геоинформационные системы	
Природа и человек в современном мире ( 6 часов)	5.	Взаимодействие человечества и природы в прошлом и настоящем	
	6.	Природные ресурсы Земли, их виды	
	7.	Ресурсообеспеченность. Природно - ресурсный потенциал разных терриТО Ий	
	8.	Территориальные сочетания природных ресурсов. География природных с сов Земли	
	9.	Основные типы природопользования - Источники загрязнения	
	III.	Практическая работа «Оценка обеспеченности разных регионов и стран основными видами п и одных с сов»	
Население мира (5 часов)	11.	Численность, динамика и размещение населения мира. Воспроизводство и ми ации населения	
	12.	Структура населения. Демографическая ситуации в разных регионах и с анах ми а	
	13.	Характеристика трудовых ресурсов и занятости населения крупных стран и гионов а	
	14.	Расселение населения. Специфика городских и сельских поселений. Масштабы и темпы банизации азличныхс ани егионов м а	
	15.	Обобщающее повторение	
НТР и мировое хозяйство (7 часов) География мирового хозяйства (11 часов)	16.	НТР и мировое хозяйство. Научно - техническая революция.	
	17.	Мировое хозяйство. Международное географическое разделение труда, ме а одна экономическая инте ация	
	18.	Международная специализация и кооперирование — интеграционные 30ны, нейшие и мы и ансациональные ко по ации ТНК	
	19.	Отрасли международной специализации стран и регионов мира; определяющие их акто ы	
	20.	Воздействие НТР на мировое хозяйство	

21.	Территориальная структура хозяйства и региональная политика в экономически развитых странах. Экономическое районирование	
22.	Обобщающее повторение	
23.	География промышленности. Топливо-энергетическая промышленность. Нефтяная, газовая и олеохимическая промышленность. Электроэнергетика	
24.	Горнодобывающая промышленность. Основные черты географии черной и цветной металлургии	
25.	Машиностроение, химическая, лесная и текстильная промышленности. Главные страны	
26.	Промышленные районы мира. Сельское хозяйство. Агропромышленный комплекс агробизнес, «зеленая революция»	
27.	География транспорта. Мировая транспортная система	
28.	Внешние экономические связи	
29.	География мировых валютно-финансовых отношений	
30.	Крупнейшие международные отраслевые и региональные союзы. Международная торговля - основные направления и структура. Главные центры мировой торговли	
31.	Практическая работа «Определение основных направлений международной торговли; факторов, определяющих международную специализацию стран»	
32.	Обобщающее повторение по теме	
33.	Обобщающее повторение курса географии 10 класса	
3436	Обобщающие уроки	

**Тематическое планирование учебного материала по курсу «Экономическая и социальная география мира 11 класс»**

п./п.	Название раздела, темы уроков	Количество часов	МСО (федеральный компонент)	Требования к уровню подготовки обучающихся
1.	Раздел 5. Регионы и страны мира (Тема «Многообразие стран на политической карте мира» (3 часа) Политическая карта мира. Изменения на политической карте мира в Новейшее время	1	Политическая карта мира. Изменения на политической карте мира в Новейшее время. Многообразие стран современного мира и их основные группы. Государственный строй, формы правления и административно-территориального устройства стран мира.	Знать/понимать основные географические понятия и термины
2.	Многообразие стран современного мира и их основные группы. Государственный строй, формы правления и административно-территориального устройства стран мира. Геополитика и политическая география	1	Геополитика и политическая география. Международные организации. Роль и место России в современном мире.	

3.	Экономическая дифференциация мира. Роль и место России в современном мире	1		
4.	Тема «Понятие о географическом регионе» (23 часа) Общая характеристика Зарубежной Европы. Население За ежной Ев опы	1	Комплексная географическая характеристика природных ресурсов, населения и хозяйства зарубежной Европы. Региональные различия. Особенности географического положения, природно-ресурсного потенциала, населения, хозяйства, культуры, современные проблемы развития наиболее крупных стран мира. Внутренние географические различия стран	Оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран Европы, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий. Составлять комплексную географическую характеристику стран Европы; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия
5.	Хозяйство. Международные экономические связи	1		
6.	Восточная Европа, Средняя Европа, Северная Европа, Южная Европа	1		
7.	Европейские страны «большой семерки»: Франция, ФРГ, Великобритания, Италия	1		
8.	Итоговый урок по теме	1		
9.	Общая ха акте истика За бежной Азии	1	Комплексная географическая характеристика природных ресурсов, населения и хозяйства зарубежной Азии. Региональные различия. Особенности географического положения,	Оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран Азии, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и терри-
10.	Субрегионы зарубежной Азии. Китай	1		
11.	Япония	1		

12.	Индия	1	природно-ресурсного потенциала, населения, хозяйства, культуры, современные проблемы развития наиболее крупных стран мира. Внутренние географические различия стран	ториальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий. Составлять комплексную географическую характеристику стран Азии; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия
13.	Зачет по теме «Зарубежная Азия»	1		

14.	Африка «Визитная карточка» региона	1	Комплексная географическая характеристика природных ресурсов, населения и хозяйства Африки. Региональные различия. Особенности географического положения, природно-ресурсного потенциала, населения, хозяйства, культуры, современные проблемы развития наиболее крупных стран мира. Внутренние географические различия стран	Оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран Африки, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий. Составлять комплексную географическую характеристику стран Африки; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия
15.	Деление Африки на субрегионы	1		
16.	ЮАР	1		
17.	Обобщающее повторение по теме	1		
18.	Северная Америка «Визитная карточка» региона	1	Комплексная географическая характеристика природных ресурсов, населения и хозяйства Северной Америки. Региональные различия.	Оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран Северной Америки, их демографи-

19.	США. Хозяйство. Макрорегионы	1	Особенности географического положения, природно — ресурсного потенциала, населения, хозяйства, культуры, современные проблемы развития наиболее крупных стран мира. Внутренние географические различия стран	ческую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий. Составлять комплексную географическую характеристику стран Северной Америки; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия
20.	Канада	1		
21.	Итоговый урок по теме «Северная Америка»	1		

22.	Латинская Америка. «Визитная карточка» региона	1	Комплексная географическая характеристика природных ресурсов, населения и хозяйства Латинской Америки. Региональные различия. Особенности географического положения, природно-ресурсного потенциала, населения, хозяйства, культуры, современные проблемы развития наиболее крупных стран мира. Внутренние географические различия	Оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран Латинской Америки, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий.
23.	Бразилия	1		Составлять комплексную географическую характеристику стран Латинской Америки; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия
24.	Аргентина, Мексика	1		
25.	Итоговый урок по теме «Латинская Америка»	1		
26.	Австралия и Океания. Комплексная характеристика региона	1	Комплексная географическая характеристика природных ресурсов, населения и хозяйства Австралии и Океании. Региональные различия. Особенности географического положения, природно-ресурсного потенциала, населения, хозяйства, культуры, современные проблемы	Оценивать и объяснять ресурсообеспеченность Австралии и Океании, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень п и-

			развития наиболее крупных стран мира. Внутренние географические различия стран	родных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий
27.	Раздел 6. Россия в современном мире ( 5 часов). Россия на политической карте мира	1	Россия на политической карте мира. Изменение географического положения России во времени. Характеристика современных границ государства. Современное геополитическое положение России	Оценивать и объяснять ресурсообеспеченность России, демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий.
28.	Россия в мировом хозяйстве и международном географическом разделении труда	1	Россия в мировом хозяйстве и международном географическом разделении труда; география отраслей ее международной специали-	Применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социальноэкономическими и геоэкологическими объектами,
29.	Характеристика современного этапа преобразований закрытой экономики прошлого в открытую экономику будущего	1	Характеристика современного этапа преобразований закрытой экономики прошлого в открытую экономику будущего. Россия в системе международных	

30.	Особенности географии и структуры международной торговли. Основные формы внешних экономических связей	1	финансовоэкономических и политических отношений. Особенности географии и структуры международной торговли.	процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов.
31.	Участие России в международных отраслевых и региональных организациях. Россия и страны Содружества Независимых Государств (СНГ) Участие России в международных социально-экономических и геоэкологических проектах	1	Крупнейшие торговые партнеры России. Структура внешнеторгового баланса. Основные формы внешних экономических связей. Участие России в международных отраслевых и региональных организациях. Россия и страны Содружества Независимых Государств (СНГ). Участие России в Международных социально-экономических и геоэкологических проектах	Сопоставлять географические карты различной тематики
32.	Раздел 7. Географические аспекты современных глобальных проблем человечества (3 часа) Понятие о глобальных проблемах	1	Глобальные проблемы, их сущность и взаимодействие. Экологическая, энергетическая, сырьевая, демографическая и продовольственная проблемы и пути их решения.	Сопоставлять географические карты различной тематики. Уметь находить применение географической информации, оценивать важнейшие соц. - экон. события международной жизни, геополит. и геоэконом. ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденции их возможного развития
33.	Взаимосвязь глобальных проблем	1	Проблема сохранения мира на Земле. Преодоление отсталости развивающ. стран.	
34.	Итоговый урок. Мир на пороге ХМ века. Зачет	1	Роль географии в решении глобальных проблем человечества	

### Календарно — тематическое планирование 11 класс

Тема	ока	Темы уроков	Дата поведения
Регионы и страны мира	1.	Политическая карта мира. Изменения на политической карте мира в Новейшее время	
	2.	Многообразие стран современного мира и их основные группы. Государственный строй, формы правления и административно-территориального устройства стран. Геополитика и политическая география	
	3.	Экономическая дифференциация мира. Роль и место России в современном мире	
	4.	Общая характеристика Зарубежной Европы. Население Зарубежной Европы	
	5.	Хозяйство. Международные экономические связи	
	6.	Восточная Европа, Средняя Европа, Северная Европа, Южная Европа	
	7.	Европейские страны «большой семерки»: Франция, ФРГ, Великобритания, Италия	
	8.	Итоговый урок по теме	

	9.	Общая характеристика Зарубежной Азии	
	10.	Субрегионы зарубежной Азии. Китай	
	11.	Япония	
	12.		
	13.	Зачет по теме «Зарубежная Азия»	
	14.	Африка «Визитная карточка» региона	
	15.	Деление Африки на субрегионы	
	16.	ЮАР	
	17.	Обобщающее повторение по теме	
	18.	Северная Америка «Визитная карточка» региона	
	19.	США. Хозяйство. Макрорегионы	
	20.	Канада	
	21.	Итоговый урок по теме «Северная Америка»	

	22.	Латинская Америка. «Визитная карточка» региона	
	23.	Бразилия	
	24.	Аргентина, Мексика	
	25.	Итоговый урок по теме «Латинская Америка»	
	26.	Австралия и Океания. Комплексная характеристика региона	
Россия в современном мире	27.	Россия на политической карте мира	
	28.	Россия в мировом хозяйстве и международном географическом разделении да	
	29.	Характеристика современного этапа преобразований закрытой экономики и шлого в эконом б д щего	
	30.	Особенности географии и структуры международной торговли. Основные о мы внешних экономических связей	



	31.	Участие России в международных отраслевых и региональных организациях. Россия и страны Содружества Независимых Государств (СНГ) Участие России в международных социально-экономических и геоэкологических проектах	
Географические аспекты современных глобальных проблем человечества	32.	Понятие о глобальных проблемах	
	33.	Взаимосвязь глобальных проблем	
	34.	Итоговый урок. Мир на пороге XXI века. Зачет	

### Географические аспекты современных глобальных проблем человечества

Понятие о глобальных проблемах, их типах и взаимосвязях. Географическое содержание глобальных проблем человечества в прошлом и настоящем. Сырьевая, демографическая, продовольственная и геоэкологическая проблемы как приоритетные, пути их решения. Проблемы преодоления отсталости развивающихся стран. Географические аспекты качества жизни населения. Роль географии в решении глобальных проблем человечества.

Составление простейших таблиц, схем, картосхем, отражают географические взаимосвязи приоритетных глобальных проблем человечества.

### Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения географии на базовом уровне ученик должен: знать/понимать:

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические особенности отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда; уметь:
- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
  - сопоставлять географические карты различной тематики; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
    - выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций;
    - нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;
    - понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, различных видов человеческого общения;
    - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.
- (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

### Уровни усвоения стандарта

Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы.

Оцениваются ответы на вопросы, участие в беседе, исправление ответов, умение использовать различные источники знаний: текст учебного пособия, рассказ учителя, наглядный материал, художественную литературу, кинофильмы и другую информацию, почерпнутую на уроках по другим предметам, умение правильно анализировать явления окружающей жизни, применяя полученные знания.

- Оценка «5» - материал усвоен в полном объёме; изложение логично; основные умения сформированы и устойчивы; выводы и обобщения точны и связаны с явлениями окружающей жизни.
- Оценка «4» - в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное; отдельные умения недостаточно устойчивы; в выводах и обобщениях имеются некоторые недочёты.
- Оценка «3» - в усвоении материала имеются проблемы, он излагается несистематизированно, отдельные; отдельные умения недостаточно сформированы; выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.
- Оценка «2» - основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений нет. ● Оценка «1» - материал не усвоен.

#### Население мира

Постоянный рост населения Земли, его причины и последствия. Типы воспроизводства населения. Состав и структура населения. География религий мира. Основные очаги этнических и конфессиональных конфликтов. Основные направления

---

и типы миграций в мире. Географические особенности размещения населения. Формы расселения, городское и сельское население мира. Урбанизация как всемирный процесс.

Оценка основных показателей уровня и качества жизни населения. Анализ карт населения.

#### География мирового хозяйства

Мировое хозяйство, основные этапы его развития. Отраслевая и территориальная структура хозяйства мира. География основных отраслей производственной и непроизводственной сфер, регионов различной специализации. Мировая торговля и туризм. Основные международные магистрали и транспортные узлы. Международная специализация крупнейших стран и регионов мира, интеграционные отраслевые и региональные союзы. Ведущие страны-экспортеры основных видов продукции. География мировых валютно-финансовых отношений.

Анализ экономических карт. Выявление неравномерности хозяйственного освоения разных территорий. Определение международной специализации крупнейших стран и регионов мира. Установление взаимосвязей между размещением населения, хозяйства и природными условиями на конкретных территориях.

#### Регионы и страны мира

Многообразие стран мира и их типы. Современная политическая карта мира. Особенности географического положения, истории открытия и освоения, природно-ресурсного потенциала, населения, хозяйства, культуры, современных проблем развития крупных регионов и стран Европы, Азии, Африки, Северной и Латинской Америки, а также Австралии.

Анализ политической карты мира и экономических карт с целью определения специализации разных типов стран и регионов мира, их участия в международном географическом разделении труда.

#### Россия в современном мире

Россия на политической карте мира, в мировом хозяйстве, системе международных финансово-экономических и политических отношений. Отрасли международной специализации России. Особенности географии экономических, политических и культурных связей России с наиболее развитыми странами мира. Географические аспекты важнейших социально - экономических проблем России.

Анализ и объяснение особенностей современного геополитического и геоэкономического положения России. Определение основных направлений внешних экономических связей России с наиболее развитыми странами мира.

### СТАНДАРТ РЕЗУЛЬТАТА ОБРАЗОВАННОСТИ (С УЧЕТОМ КОРРЕКТИРОВКИ 2004 ГОДА)

П КЛАСС.

Базовый уровень.

Изучение географии на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных

---

проблем человечества и путях решения; методах изучения географического пространства, разнообразии его объектов и процессов;

- овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально - экономических и геоэкологических процессов и явлений;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и крупнейших стран;
- воспитание патриотизма, толерантности, уважения к другим народам и культурам; бережного отношения к окружающей среде;
- использование в практической деятельности и повседневной жизни разнообразных географических методов, знаний и умений, а также географической информации.

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Современные методы географических исследований. Источники географической информации

География как наука. Традиционные и новые методы географических исследований. Виды географической информации, ее роль и использование в жизни людей. Геоинформационные системы.

Природа и человек в современном мире

Взаимодействие человечества и природы, изменение окружающей среды в прошлом и настоящем. Основные виды природных ресурсов их размещение, крупнейшие месторождения и территориальные сочетания. Рациональное и нерациональное природопользование.

Оценка обеспеченности человечества основными видами природных ресурсов. Анализ карт природопользования с целью выявления районов острых геоэкологических ситуаций.

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 83»  
г. Печора Республика Коми

СОГЛАСОВАНО  
На заседании ШМО История  
История и общество  
знания  
Протокол № 1 от 02.03.19  
Руководитель ШМО Иванова В.В.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «СОШ № 83»  
Федина Е.С. 02/03/19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
История  
для 10-11 классов

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ - среднее ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ - 2 года

г. Печора  
2019 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа составлена на основе Федерального стандарта среднего (полного) общего образования по истории и программы для общеобразовательных учреждений "Россия и мир с древнейших времен до конца XX века" О.В. Волобуев, В.А. Клоков и др.

Нурс истории на III ступени обучения включает в себя изучение Всеобщей истории и истории России. Учитывая предусмотренную нормативными документами возможность изучения в 10-11 классах как отдельных курсов отечественной и всеобщей истории, так и интегрированного курса "Россия и мир", данная рабочая учебная программа предполагает интегрирование учебного материала по отечественной и всеобщей истории.

В авторскую программу дополнения и изменения не вносились. содержание предмета расширено за счет включения национально - регионального компонента с целью ознакомления учащихся с историей своего края, города, развития интереса и уважения к истории и культуре коми народа.

*Изучение истории на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;
- **развитие** способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами;
- **освоение** систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;
- **овладение** умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;

- **формирование** исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

#### **Задачи курса:**

- систематизация и закрепление имевшихся ранее и полученных в ходе изучения данного курса исторических знаний учащихся;
- обобщение знаний на теоретическом уровне, создающем цельноосмысленную картину истории человечества, включая представления о периодизации, цивилизациях, прогрессе, доминирующих тенденциях общеисторического развития в разные эпохи;
- формирование у учащихся исторического мышления, понимания причинно – следственных связей, умения оперировать основными научными понятиями.

В курсе истории России введен национально - регионального компонент в уроки по темам:

10 класс - №11 (Возникновение Древнерусского государства. Крещение Руси. Коми край в древности); 26-27 (Кризис государства и общества. Смутное время. Коми край); 30 (Русская культура. Участие Коми в освоении Сибири); 41 (Социально - экономическое развитие страны и Коми края в 18 веке), 58-59 (Россия - многонациональная империя и Коми край в 19 веке), 65 (Культура России в 19 веке и Коми край).

11 класс - №2 (новые тенденции в развитии общества. Коми край в начале XX века), 11-12 (Российская революция 1917 года. Февральский переворот в Коми крае), 35 (Человек на войне. Коми край и ВОВ), 44 (Хрущев и Брежнев: судьба реформ. Коми АССР во второй половине 1940-1980-гг), 56-57 (Российская Федерация: новые рубежи в политике и экономике. Республика Коми).

На уроках используются различные формы занятий и приемы деятельности. Особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся, предусмотрены семинарские занятия и обобщающие лекции.

Организация познавательной деятельности носит фронтальный, групповой и индивидуальный характер.

Проводятся разные типы уроков: комбинированные, проблемные, с постановкой познавательных заданий, уроки – конференции малых групп, персонификация исторического явления, дискуссии.

Предпочтение отдается методам и приемам, побуждающим мыслить, рассуждать, искать. Используется самостоятельная или групповая работа над источниками, проблемные задания, совершенствуются умения аргументировать свою точку зрения, выслушивать противоположные мнения и относиться к ним терпимо.

### Тематическое планирование 10 класс

№ темы	Тема	Кол-во часов
	Вводный урок	1
1	Цивилизации Древнего мира и раннего Средневековья	7
2	Древняя Русь	11
3	Западная Европа в IX-XV веках	4
4.	Российское государство в XIV-XVII веках	10
5.	Запад в Новое время	7
6.	Российская империя в XVIII веке	5
7.	Запад в XIX веке. Становление индустриальной цивилизации	8
8.	Россия на пути модернизации	9
9.	Культура XIX века Повторение	8 2

**Всего 72 часа**

### Тематическое планирование 11 класс

№ темы	Тема	Кол-во часов
1	Россия и мир в начале XX века	8
2	Мировая война и революционные потрясения	11



3	Мир в межвоенный период	4
4.	Социалистический эксперимент в СССР	7
5.	Вторая мировая война	8
6.	Биполярный мир и «холодная война»	4
7.	СССР и социалистические страны Европы	6
8.	Запад и «третий мир» во второй половине XX века	5
9.	Россия в современном мире	9
10	Духовная жизнь Повторение	5 1

**Всего 68 часов**

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 10 – 11 КЛАССЫ

Тема	Содержание
<b>История как наука</b>	<p>История в системе гуманитарных наук. <i>Основные концепции исторического развития человечества: историко-культурологические (цивилизационные) теории, формационная теория, теория модернизации.</i></p> <p><b>Проблема достоверности и фальсификации исторических знаний. (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 24.01.2012 N 39)</b></p>
<b>В с е о б щ а я   и с т о р и я – 1 0 класс</b>	
<b>Древнейшая история человечества</b>	<p><i>Современные научные концепции происхождения человека и общества. Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. Расселение древнейшего человечества. Формирование рас и языковых семей. Неолитическая революция. Изменения в укладе жизни и формах социальных связей. Родоплеменные отношения.</i></p>

<p><b>Цивилизации Древнего мира и Средневековья</b></p>	<p>Античные цивилизации. Особенности материальной культуры. Развитие государственности и форм социальной организации. Мифологическая картина мира. Возникновение письменности и накопление знаний.</p> <p>Цивилизации Древнего Востока. Формирование индо-буддийской и китайско-конфуцианской цивилизаций. Социальные нормы и духовные ценности в древнеиндийском и древнекитайском обществе. Возникновение религиозной картины мира. Философское наследие Древнего Востока.</p> <p>Античные цивилизации Средиземноморья. Полисная политико-правовая организация и социальная структура. Демократия и тирания. Римская республика и империя. Римское право. Мифологическая картина мира и формирование научной формы мышления в античном обществе. Философское наследие Древней Греции и Рима. Становление иудео-христианской духовной традиции, ее религиозно-мировоззренческие особенности. Ранняя христианская церковь.</p> <p>Возникновение исламской цивилизации. Социальные нормы и мотивы общественного поведения человека в исламском обществе. Социокультурные особенности арабского и тюркского общества. Исламская духовная культура и философская мысль в эпоху Средневековья.</p> <p>Христианская средневековая цивилизация в Европе. Складывание западноевропейского и восточноевропейского регионов цивилизационного развития. Социокультурное и политическое влияние Византии. Особенности социальной этики, отношения к труду и собственности, правовой культуры, духовных ценностей в католической и православной традициях.</p> <p>Становление и развитие сословно-корпоративного строя в европейском средневековом обществе. Феодализм как система социальной организации и властных отношений. Образование централизованных государств. Роль церкви в европейском обществе. Культурное и философское наследие европейского Средневековья.</p> <p>Традиционное (аграрное) общество на Западе и Востоке: особенности социальной структуры, экономической жизни, политических отношений. Динамика развития европейской</p>
	<p>средневековой цивилизации. Социально-политический, религиозный, демографический кризис европейского традиционного общества в XIV – XV вв. Предпосылки модернизации.</p>

<p><b>Новое время: эпоха модернизации</b></p>	<p>Понятие «Новое время». Модернизация как процесс перехода от традиционного (аграрного) к индустриальному обществу.</p> <p>Великие географические открытия и начало европейской колониальной экспансии. Формирование нового пространственного восприятия мира.</p> <p>Усиление роли техногенных факторов общественного развития в ходе модернизации. Торговый и мануфактурный капитализм. Внутренняя колонизация. Новации в образе жизни, характере мышления, ценностных ориентирах и социальных нормах в эпоху Возрождения и Реформации. Становление протестантской политической культуры и социальной этики. Конфессиональный раскол европейского общества.</p> <p>От сословно-представительных монархий к абсолютизму – эволюция европейской государственности. Возникновение концепции государственного суверенитета. Буржуазные революции XVII-XIX вв. Идеология Просвещения. Конституционализм. Становление гражданского общества. Возникновение идеологических доктрин либерализма, консерватизма, социализма, анархизма. Марксизм и рабочее революционное движение. Национализм и его влияние на общественно-политическую жизнь в странах Европы.</p> <p>Технический прогресс в Новое время. Развитие капиталистических отношений. Промышленный переворот. Капитализм свободной конкуренции. Циклический характер развития рыночной экономики. Классовая социальная структура общества в XIX в. Буржуа и пролетарии. Эволюция традиционных социальных групп в индустриальном обществе.</p> <p>Мировосприятие человека индустриального общества. Формирование классической научной картины мира в XVII-XIX вв. Культурное наследие Нового времени.</p>
<p><b>Итоговое повторение.</b></p>	
<p><b>Всеобщая история – 11 класс</b></p>	
<p><b>От Новой к Новейшей истории: пути развития индустриального общества.</b></p>	<p>Основные направления научно-технического прогресса: от технической революции конца XIX в. к научно-технической революции XX в. Монополистический капитализм и противоречия его развития. Переход к смешанной экономике в сер. XX в. «Государство благосостояния». Изменение социальной структуры индустриального общества. «Общество потребления» и причины его кризиса в конце 1960-х гг.</p> <p>Кризис классических идеологий на рубеже XIX-XX вв. и поиск новых моделей общественного развития. Социальный либерализм, социал-демократия, христианская демократия. Формирование социального правового государства. Изменение принципов конституционного строительства. Демократизация общественнополитической жизни. Новые формы общественного движения. Проблема политического терроризма. Предпосылки системного (экономического, социально-психологического, идеологического) кризиса индустриального общества на рубеже 1960-1970-х гг.</p> <p>Модели ускоренной модернизации в XX веке.</p> <p>Политическая идеология тоталитарного типа. Фашизм. Особенности государственно-корпоративных (фашистских) и партоталитарных режимов, их политики в области</p>

	<p>государственно-правового строительства, социальных и экономических отношений, культуры.</p>
--	--

	<p>Основные этапы развития международных отношений в XX-XXI вв. Мировые войны в истории человечества: экономические, политические, социально-психологические и демографические причины и последствия. Складывание международно-правовой системы. Лига наций и ООН. Развертывание интеграционных процессов в Европе.</p> <p>Духовная культура в период Новейшей истории. Формирование неклассической научной картины мира.</p> <p>Становление информационного общества.</p> <p>Глобализация общественного развития на рубеже XX-XXI вв. Интернационализация экономики и формирование единого информационного пространства. Особенности современных социально-экономических процессов в странах Запада и Востока.</p> <p>Система международных отношений на рубеже XX-XXI вв. Распад биполярной модели международных отношений. Интеграционные и дезинтеграционные процессы в мире после окончания холодной войны.</p> <p>Особенности духовной жизни современного общества. Изменения в научной картине мира. Роль элитарной и массовой культуры в информационном обществе.</p>
--	---

**Итоговое повторение.**

<p><b>История России – часть всемирной истории</b></p> <p><b>Народы и древнейшие государства на территории России</b></p>	<p>Особенности становления и развития российской цивилизации. Роль и место России в мировом развитии: история и современность. Источники по истории Отечества.</p> <p>Природно-климатические факторы и особенности освоения территории Восточной Европы и Севра Евразии. Стоянки каменного века. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Скотоводы и земледельцы. Появление металлических орудий и их влияние на первобытное общество.</p> <p>Великое переселение народов и его влияние на формирование праславянского этноса. Место славян среди индоевропейцев. Восточнославянские племенные союзы и их соседи. Занятия, общественный строй и верования восточных славян. Усиление роли племенных вождей, имущественное расслоение.</p>
<p><b>Русь в IX – начале XII вв.</b></p>	<p>Происхождение государственности у восточных славян. «Повесть временных лет». Возникновение Древнерусского государства. Новгород. Происхождение слова «Русь». Начало династии Рюриковичей. Дань и подданство. Князья и их дружины. Вечевые порядки. Торговый путь «из варяг в греки». Походы на Византию. Принятие христианства. Развитие норм права на Руси. Категории населения. Княжеские усобицы.</p> <p>Христианская культура и языческие традиции Руси. Контакты с культурами Запада и Востока. Влияние Византии. Монастырское строительство. Культура Древней Руси как один из факторов образования древнерусской народности.</p>
<p><b>Русские земли и княжества в XII - середине XV вв.</b></p>	<p>Причины распада Древнерусского государства. Усиление экономической и политической самостоятельности русских земель. Крупнейшие земли и княжества Руси в XII – начале XIII вв. Монархии и республики. Православная Церковь и идея единства Русской земли.</p>

	<p>Русь и Степь. Расцвет культуры домонгольской Руси.</p> <p>Образование Монгольского государства. Нашествие на Русь. Включение русских земель в монгольскую систему управления завоеванными землями. Золотая Орда. Принятие Ордой ислама. Роль монгольского завоевания в истории Руси. Экспансия с Запада. Борьба с крестоносной агрессией. Русские земли в составе Великого княжества Литовского.</p> <p>Начало возрождения Руси. Внутренние миграции населения. Восстановление экономики русских земель. Формы землевладения и категории населения. Роль городов в объединительном процессе.</p> <p>Борьба за политическую гегемонию в Северо-Восточной Руси. Политические, социальные, экономические и территориальногеографические причины превращения Москвы в центр объединения русских земель. Взаимосвязь процессов объединения русских земель в борьбе против ордынского владычества. Зарождение национального самосознания на Руси.</p> <p>Великое княжество Московское в системе международных отношений. Начало распада Золотой Орды. Образование Казанского, Крымского, Астраханского ханств. Закрепление католичества как государственной религии Великого княжества Литовского.</p> <p>Культурное развитие русских земель и княжеств в конце XIII – середине XV вв. Влияние внешних факторов на развитие русской культуры. Формирование русского, украинского и белорусского народов. Москва как центр развития культуры великорусской</p>
--	--

	<p>народности.</p>
--	--------------------

<p><b>Российское государство во второй половине XV – XVII вв.</b></p>	<p>Завершение объединения русских земель и образование Российского государства. Особенности процесса складывания централизованного государства в России. Свержение золотоордынского ига. Изменения в социальной структуре общества и формах феодального землевладения. Формирование новой системы управления страной. Роль церкви в государственном строительстве. «Москва – третий Рим».</p> <p>Установление царской власти. Складывание идеологии самодержавия. Реформы середины XVI в. Создание органов сословнопредставительной монархии. Развитие поместной системы. Установление крепостного права. Опричнина. Учреждение патриаршества. Расширение территории России в XVI в. Рост международного авторитета Российского государства.</p> <p>Причины и характер Смуты. Пресечение правящей династии. Боярские группировки. Обострение социально-экономических противоречий. Борьба против агрессии Речи Посполитой и Швеции. Национальный подъем в России. Восстановление независимости страны.</p> <p>Земской собор 1613 г. и восстановление самодержавия. Первые Романовы. Расширение территории Российского государства в XVII в. Вхождение Левобережной Украины в состав России. Освоение Сибири. Участие России в войнах в XVII веке.</p> <p>Юридическое оформление крепостного права. Новые явления в экономике: начало складывания всероссийского рынка, образование мануфактур. Развитие новых торговых центров. Социальные движения в России во второй половине XVII в. Церковный раскол и его значение. Старообрядчество.</p> <p>Культура народов Российского государства в XVII в. Усиление светских элементов в русской культуре. Новые формы зодчества. Расцвет русской живописи и декоративно-прикладного искусства. Начало книгопечатания и распространение грамотности. Зарождение публицистики. Славяно-греко-латинская академия. «Домострой»:</p>
	<p>патриархальные традиции в быте и нравах. Крестьянский и городской быт.</p>

<p><b>Россия в XVIII веке.</b></p>	<p>Петровские преобразования. Реформы армии и флота. Создание заводской промышленности. Политика протекционизма. Новая система государственной власти и управления. Провозглашение империи. Превращение дворянства в господствующее сословие. Особенности российского абсолютизма. Россия в период дворцовых переворотов. Расширение прав и привилегий дворянства. Просвещенный абсолютизм. Законодательное оформление сословного строя. Павел I. Попытки укрепления режима. Указ о наследовании престола. Манифест о трехдневной барщине. Русско-турецкие войны конца XVIII в. и присоединение Крыма, Причерноморья, Приазовья, Прикубанья и Новороссии. Разделы Польши и вхождение в состав России Правобережной Украины, части Литвы, Курляндии. Россия и Великая французская революция. Русское военное искусство. П.Румянцев. А.Суворов. Ф.Ушаков.</p> <p>Светский характер культуры. Школа математических и навигационных наук. Академия наук. Гражданский шрифт. Регулярная планировка городов. Барокко в архитектуре и изобразительном искусстве. В.Растрелли. Европеизация быта и нравов.</p> <p>Век Просвещения. Основание Московского университета. Географические экспедиции. Литература и журналистика. Классицизм в архитектуре, изобразительном и музыкальном искусстве.</p> <p>Взаимодействие русской и западноевропейской культур.</p>
<p><b>Россия в XIX веке</b></p>	<p>Попытки укрепления абсолютизма в первой половине XIX века. Реформы системы государственного управления. Рост оппозиционных настроений в обществе. Движение декабристов. Оформление российской консервативной идеологии. Теория «официальной народности». Славянофилы и западники. Русский утопический</p>
	<p>социализм.</p> <p>Развитие капиталистических отношений. Начало промышленного переворота. Формирование единого внутреннего рынка. Изменение социальной структуры российского общества. Сохранение крепостничества в условиях развертывания модернизации.</p> <p>Превращение России в мировую державу. Участие России в антифранцузских коалициях. Отечественная война 1812 г. и заграничный поход русской армии. Россия в Священном союзе. Крымская война.</p> <p>Культура народов России в первой половине XIX в. Ученые общества. Создание системы народного образования. Формирование русского литературного языка. Развитие музыкально-театрального искусства. Новаторство и преемственность в изобразительном искусстве. Изменение принципов градостроительства. Русская усадьба.</p> <p>Отмена крепостного права. Реформы 1860-1870-х гг. Самодержавие и сословный строй в условиях модернизационных процессов. Выступления разночинной интеллигенции. Народничество. Политический террор. Политика контрреформ.</p> <p>Утверждение капиталистической модели экономического развития. Завершение промышленного переворота.</p> <p>Духовная жизнь российского общества. Развитие системы образования. Научные достижения российских ученых. Возрождение национальных традиций в искусстве конца XIX в. Новаторские тенденции в развитии художественной культуры.</p>



## История России – 11класс

<b>Россия в начале XX в.</b>	<p>Утверждение капиталистической модели экономического развития. Завершение промышленного переворота. Российский монополистический капитализм и его особенности. Роль государства в экономической жизни страны. Реформы С.Ю.Витте. Аграрная реформа П.А.Столыпина. Обострение экономических и социальных противоречий в условиях форсированной модернизации. Сохранение остатков крепостничества.</p> <p>Идейные течения, политические партии и общественные движения в России в начале XX в. Революция 1905 – 1907 гг. и ее итоги. Становление российского парламентаризма.</p> <p>«Восточный вопрос» во внешней политике Российской империи. Россия в системе военно-политических союзов. Русско-японская война 1904 – 1905 гг. Россия в Первой мировой войне 1914-1918 гг. Влияние войны на российское общество. Общественно-политический кризис накануне 1917 г.</p> <p>Духовная жизнь российского общества начала XX в. Развитие системы образования. Научные достижения российских ученых. Новаторские тенденции в развитии художественной культуры.</p> <p>Отражение духовного кризиса в художественной культуре декаданса.</p>
<b>Революция 1917 г. и гражданская война в России</b>	<p>Революция 1917 г. Падение самодержавия. Временное правительство и Советы. Провозглашение России республикой. Кризис власти. Маргинализация общества.</p> <p>Политическая тактика большевиков, их приход к власти. Утверждение Советской власти. Первые декреты Советской власти. Созыв и роспуск Учредительного собрания. Брестский мир. Создание РСФСР. Конституция 1918 г. Формирование однопартийной системы в России.</p> <p>Гражданская война и иностранная интервенция: причины, этапы, участники. Цели и идеология противоборствующих сторон. Политика «военного коммунизма». Белый и красный террор. Причины поражения белого движения.</p>
	<p>Экономическое и политическое положение Советской России после гражданской войны. Переход к новой экономической политике.</p>

<p><b>Советское общество в 1922 – 1941 гг.</b></p>	<p>Образование СССР. Партийные дискуссии о путях и методах построения социализма в СССР. Успехи, противоречия, кризисы НЭПа. Причины свертывания НЭПа. Выбор стратегии форсированного социально-экономического развития.</p> <p>Индустриализация, ее источники и результаты. Коллективизация, ее социальные и экономические последствия. Противоречия социалистической модернизации. Конституция 1936 г. Централизованная (командная) система управления. Культ личности И.В.Сталина. Массовые репрессии.</p> <p>Утверждение метода социалистического реализма. Задачи и итоги «культурной революции». Создание советской системы образования. Наука в СССР в 1920-1930-х гг.</p> <p>Внешнеполитическая стратегия СССР в период между мировыми войнами. Дипломатическое признание СССР. Рост военной угрозы в начале 1930-х гг. и проблемы коллективной безопасности. Мюнхенский сговор и его последствия. Советско-германские отношения в 1939-1940 гг. Политика СССР на начальном этапе Второй мировой войны. Расширение территории Советского Союза.</p>
<p><b>Советский Союз в годы Великой Отечественной войны</b></p>	<p>Нападение Германии на СССР. Великая Отечественная война: основные этапы военных действий. Причины неудач на начальном этапе войны. Оккупационный режим на советской территории. Смоленское сражение. Блокада Ленинграда. Военно-стратегическое и международное значение победы Красной Армии под Москвой. Разгром войск агрессоров под Сталинградом и на Курской дуге: коренной перелом в ходе войны. Освобождение территории СССР и военные операции Красной Армии в Европе. Капитуляция нацистской Германии. Участие СССР в войне с Японией.</p> <p>Мобилизация страны на войну. Партизанское движение и его вклад в победу. Перевод экономики СССР на военные рельсы. Идеология и культура в военные годы.</p> <p>СССР в антигитлеровской коалиции. Конференции союзников в Тегеране, Ялте, Потсдаме и их решения. Итоги Великой Отечественной войны. Роль Советского Союза во Второй мировой войне и решении вопросов послевоенного устройства мира.</p>
<p><b>СССР в первые послевоенные десятилетия</b></p>	<p>Социально-экономическое положение СССР после войны. Мобилизационные методы восстановления хозяйства. Холодная война и ее влияние на экономику и внешнюю политику страны.</p> <p>XX съезд КПСС и осуждение культа личности. Экономические реформы 1950 – начала 1960-х гг., реорганизация органов власти и управления.</p> <p>Биполярный характер послевоенной системы международных отношений. СССР в глобальных и региональных конфликтах. Карибский кризис и его значение.</p> <p>Духовная жизнь в послевоенные годы. Ужесточение партийного</p>
	<p>контроля над сферой культуры. Демократизация общественной жизни в период «оттепели». Научно-техническое развитие СССР, достижения в освоении космоса.</p> <p>Духовная жизнь в послевоенные годы. Ужесточение партийного контроля над сферой культуры. Демократизация общественной жизни в период «оттепели». Научно-техническое развитие СССР, достижения</p>

	<p>в освоении космоса.</p>
<p><b>СССР в середине 1960-х – начале 1980-х гг.</b></p>	<p>Экономические реформы середины 1960-х гг. Замедление темпов научно-технического прогресса. «Застой» как проявление кризиса советской модели развития. Конституция 1977 г. Попытки преодоления кризисных тенденций в советском обществе в начале 1980-х гг.</p> <p>СССР в глобальных и региональных конфликтах середины 1960-х – начала 1980-х гг. Советский Союз и политические кризисы в странах Восточной Европы. Достижение военно-стратегического паритета СССР и США. Афганская война и ее последствия.</p> <p>Советская культура середины 1960-х – начала 1980-х гг. Новые течения в художественном творчестве.</p>
<p><b>Советское общество в 1985 – 1991 гг.</b></p>	<p>Попытки модернизации советской экономики и политической системы во второй половине 1980-х гг. Введение принципов самокупаемости и хозрасчета, начало развития предпринимательства. Политика гласности. Отмена цензуры и развитие плюрализма в СМИ.</p> <p>Августовские события 1991 г. Причины распада СССР.</p>
<p><b>Российская Федерация (1991 – начало XXI в.)</b></p>	<p>Становление новой российской государственности. Политический кризис 1993 г. Принятие Конституции РФ 1993 г. Общественнополитическое развитие России во второй половине 1990-х гг. Складывание новых политических партий и движений.</p> <p>Международные и межконфессиональные отношения в современной России. Чеченский конфликт и его последствия.</p> <p>Переход к рыночной экономике: реформы и их последствия. «Шоковая терапия». Структурная перестройка экономики.</p> <p>Россия на современном этапе развития.</p> <p><b>Президентские выборы 2000 г. Курс на укрепление государственности, экономический подъем, социальную и политическую стабильность, укрепление национальной безопасности, достойное для России место в мировом сообществе.</b></p> <p><b>Основные итоги развития России с древнейших времен до наших дней. Значение изучения истории. Опасность фальсификации прошлого России в современных условиях. Фальсификация новейшей истории России - угроза национальной безопасности страны.</b></p> <p><b>(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 24.01.2012 N 39)</b></p>
<p><b>Итоговое повторение</b></p>	

### Содержание учебного курса 10 класс

№ урока	Тема	Кол – во часов	Дата
---------	------	----------------	------

1.	Вводный урок <b>Тема №1 Цивилизации Древнего мира и раннего Средневековья</b>	<b>1</b> 7	
2-3	Древний восток и античный мир	2	
4	Рождение европейской средневековой цивилизации	1	
5	Страны Западной Европы в раннее Средневековье	1	
6	Византийская империя и восточнохристианский мир	1	
7	Исламский мир	1	

8	Повторительно – обобщающий урок по теме:»Цивилизации Древнего мира и раннего Средневековья»	1	
9.	<b>Тема 2. Древняя Русь</b> Народы Восточной Европы	<b>10</b> 1	
10	Восточные славяне в древности	1	
11-12	Возникновение Древнерусского государства. Крещение Руси. Коми Край в древности.	2	
13	Государство и общество	1	
14	Церковь и культура	1	
15	Раздробленность Руси	1	
16-17	Русь между Востоком и Западом	2	
18	Повторительно – обобщающий урок по теме «Древняя Русь»	1	
19	Семинарское занятие «Мировые религии и мировая культура»	1	

20	<b>Тема 3. «Западная Европа в XI-XV веках»</b> Экономическое и политическое развитие	4 1	
21	Взаимодействие средневековых цивилизаций	1	
22	Культура средневекового Запада	1	
23	Повторительно – обобщающий урок по теме «Западная Европа в XI-XV веках»	1	
24-25	<b>Тема 4 «Российское государство в XIV-XVII веках»</b> Москва во главе объединения русских земель	10 2	
26	Россия: третье православное	1	

	царство		
27-28	Кризис государства и общества. Смутное время. Коми Край.	2	
29	Становление самодержавия Романовых	1	
30	Начало формирования многонационального государства	1	
31	Русская культура. Участие Коми в освоении Сибири.	1	
32	Повторительно – обобщающий урок по теме: «Российское государство в XIV-XVII веках»	1	

33	Семинарское занятие «Особенности политического строя и духовной жизни России»	1	
34	<b>Тема 5. «Запад в Новое время»</b> Европа в начале Нового времени	7 1	
35	Государство и общество стран Западной Европы в XVIIв	1	
36	Эпоха просвещения	1	
37-38	Революции XVIII столетия	2	
39	Тенденция развития европейской культуры XVI- XVIII веков	1	
40	Повторительно – обобщающий урок по теме «Запад в Новое время»	1	
41	<b>Тема 6. «Российская империя в XVIII в»</b> Власть и общество	5 1	
42	Социально – экономическое развитие страны и Коми Края в 18 веке.	1	

43	Расширение территории государства	1	
44	Образование, наука и культура	1	
45	Повторительно – обобщающий урок по теме : «Российская империя в XVIII в»	1	
	<b>Тема 7. Запад в XIX веке. Становление индустриальной цивилизации»</b>	8	

46	Эпоха наполеоновских войн	1	
47	Промышленный переворот и становление индустриального Запада	1	
48-49	Революции и реформы	2	
50	Идейные течения и политические партии	1	
51	Колониальные империи	1	
52	Особенности развития стран Запада во второй половине XIX века	1	
53	Повторительно –обобщающий урок по теме: «Запад в XIX веке. Становление индустриальной цивилизации»	1	
54	<b>Тема 8. «Россия на пути модернизации»</b> Российское государство в первой половине XIX века	9 1	
55	Общественная жизнь в первой половине XIX века	1	
56-57	Реформы 1860-1870-х годов	2	
58	Общественное движение в России во второй половине XIX века	1	
59-60	Россия – многонациональная империя и Коми Край в 19 веке	2	

61	Повторительно – обобщающий урок по теме «Россия на пути модернизации»	1	
62	Семинарское занятие «Проблемы капиталистической индустриализации и политического развития»	1	
63-64	<b>Тема 9. Культура XIX века</b> Научно- технический прогресс и общество	8 2	
65-66	Мировая художественная культура	2	
67-68	Культура России в XIX веке и Коми Край.	2	
69-70	«Мои любимые русские художники и архитекторы»	2	
71-72	Итоговые уроки по курсу «Россия и мир. История с древнейших времен до конца XIX века». 10 класс.	2	

### Содержание учебного курса 11 класс

№ урока	Тема	Кол – во часов	Дата
1	Вводный урок	1	
2	<b>Россия и мир в начале XX века</b> Новые тенденции в развитии общества. Коми край в нач XX века.	7 1	
3-4	Первая Российская революция	2	
5	Российское общество и реформы	1	
6	Семинарское занятие «Первая российская революция и реформы»	1	
	реформы»		



7	Россия в системе мирового рынка и международных союзов»	1	
8	Повторительно – обобщающий урок по теме» «Россия и мир в начале XX века»	1	
9-10	<b>Тема 2. Мировая война и революционные потрясения</b> Первая мировая война	<b>11</b> 2	
11-12	Российская революция 1917г. Февральский переворот в Коми Крае. От Февраля до Октября.	2	
13-14	Гражданская война в России	2	
15	Семинарское занятие «Победа большевиков в России: причины и последствия»	1	
16	От Российской республики Советов к СССР	1	
17	Послевоенное урегулирование и революционные события в Европе	1	
18	Семинарское занятие «Новая политическая карта Европы»	1	
19	Повторительно – обобщающий урок по теме «Мировая война и революционные потрясения»	1	
20	<b>Тема 3. Мир в межвоенный период</b> Мировой экономический кризис	4 1	
21	Тоталитарные режимы в Европе	1	
22	Модернизация в странах Востока	1	
23	Урок обобщения по теме «Мир в межвоенный период»	1	

24	<b>Тема 4. «Социалистический эксперимент в СССР»</b> Советская страна в годы нэпа	7 1	
25-26	Пути большевистской модернизации	2	
27-28	СССР в системе международных отношений	1	
29	Урок обобщения по теме «Социалистический эксперимент в СССР»	1	
30	Семинарское занятие «Тоталитарные режимы: происхождение, сущность, типология»	1	
31	<b>Тема 5. Вторая мировая война»</b> Агрессия гитлеровской Германии	8 1	
32	СССР накануне Великой Отечественной войны	1	
33	Начало Великой Отечественной войны»	1	
34	Коренной перелом	1	
35	Семинарское занятие «Человек на войне». Коми Край в ВОВ	1	
36-37	Победа антигитлеровской коалиции	2	
38	Урок обобщения по теме «Вторая мировая война»	1	
39	<b>Тема 6. «Биполярный мир и «холодная война».</b> Начало противостояния	4 1	

40	Мир на грани ядерной войны	1	
41	От разрядки к новому противостоянию	1	
42	Урок обобщения по теме «Биполярный мир и «холодная война»	1	
	<b>Тема 7. «СССР и социалистические страны</b>	5	

43	<b>Европы»</b> СССР: от Сталина к началу десталинизации	1	
44	Кризис «развитого социализма»	1	
45-46	Семинарское занятие «Хрущев и Брежнев: судьба реформ». Коми АССР во второй половине 1940-1980гг	2	
47	Социализм в Восточной Европе	1	
48	Урок обобщения по теме «СССР и социалистические страны Европы»	1	
49	<b>Тема 8. «Запад и «третий мир» во второй половине XX века»</b> Общественно – политическое развитие Запада в 40-60-х годах	5 1	
50	Научно – техническая революция и общество в 70-80-е гг	1	
51-52	Страны Азии, Африки и Латинской Америки	1	
53	Урок обобщения по теме: «Запад и «третий мир» во второй половине XX века»	1	

	<b>Тема 9. Россия в современном мире</b>	9	
54-55	СССР в период перестройки	2	
56	Крах социализма в Восточной Европе	1	
57	Становление новой России	1	
58-59	Российская Федерация: новые рубежи в политике и экономике. Коми Край.	1	
60	Семинарское занятие «Российская Федерация: от социализма к новому обществу»	1	
61	Мир на пороге XXI века	1	
62	Урок обобщения по теме «Россия в современном мире»	1	
63	<b>Тема 10. «Духовная жизнь»</b> Развитие научной мысли	8 1	
64	Научно – технический прогресс	1	
65	Основные тенденции развития мировой художественной культуры	1	

66	Российская культура «серебряного века»	1	
67	Культура России: от соцреализма к свободе творчества	1	
68	Итоговое повторение по курсу : «Россия и мир. История XX века». 11 класс	1	

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения истории на базовом уровне ученик должен:  
знать/понимать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов; - особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе; уметь:
- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, исходя из их исторической обусловленности;

- использования навыков исторического анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации;
  - соотнесения своих действий и поступков окружающих с исторически возникшими формами социального поведения;
  - осознания себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России;
  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.
- (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

**Учебно – методический комплекс для учащихся:**

- Россия и мир. 11 класс/ О.В. Волобуев, В.А. Клоков.-М.: Дрофа, 2013.
- Россия и мир. 10 класс/ В.О. Волобуев, В.А. Клоков.-М., Дрофа, 2013.

**Учебно – методический комплекс для учителя:**

1. Россия и мир. 11 класс/ О.В. Волобуев, В.А. Клоков.-М.: Дрофа, 2013.
2. Россия и мир. 10 класс/ В.О. Волобуев, В.А. Клоков.-М., Дрофа, 2013
3. Волобуев О.В. Россия и мир с древнейших времен до конца XX века. 10-11 классы.: программы для общеобразовательных учреждений / О.В. Волобуев, В.А. Клоков, М.В. Пономарев.-М.: Дрофа, 2012.

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя образовательная школа № 83»  
г. Печора

Согласовано  
На заседании ШМО учителей  
русского языка  
и литературы  
Протокол № 1 от 02.09 2019г.  
Руководитель ШМО Шум  
Ишиокина Н.Н.



Утверждаю

Директор МОУ «СОШ № 83»  
Филиппова Е.С.

2019г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета  
«Литература»  
для 10-11 классов

Уровень: среднее общее образование

Срок реализации 2 года

*Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учётом основной образовательной программы среднего общего образования, на основе Примерной программы учебных предметов*

г. Печора  
2019 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования по литературе (утвержден приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089) с изменениями (Приказом Минобрнауки России от 23.06.2015 N 609), с учетом авторской программы «Литература. 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010»

### **Цели** изучения литературы:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Задачи** изучения предмета:

-познавательные: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

-практические: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения; развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом,



литературным окружением и судьбой писателя; эстетические: становление нравственной, духовно свободной личности.

Для достижения целей и задач при изучении русского языка используются различные формы, методы и технологии обучения.       Формы: урок-лекция, эвристическая беседа, практикум, консультации, тестирование, урок комбинированного типа.

Методы: словесный, практический, наглядный, деятельностный.       Технологии: игровые, проблемное обучение, поисковоисследовательская, технология групповой деятельности, блочно-модульное обучение, личностно-ориентированное обучение, дифференцированное и развивающее обучение, ИКТ.

**На реализацию рабочей учебной программы по литературе для 10-11 классов отводится **210 часов.****

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета "Литература" в основной школе.

Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

## **10 класс Литература XIX век**

### **Введение. Основные историко- литературные сведения**

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство).

Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историкокультурные и художественные предпосылки романтизма. Своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.

Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Россия в первой половине XIX века. «Дней

Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроениях. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм.

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев.

Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, |Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права.

Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социальноисторическая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### **Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", «Сожжённое письмо», «Вольность», «Пророк».

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.

Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения:

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", «Я не унижусь пред тобою», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть поэта».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Теория литературы.** Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Фор-мирование национального театра.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.) **Роман «Обломов».**

Социальная и нравственная проблематика.

Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

**Теория литературы.**

Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно-ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского.

А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

**Теория литературы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (Обзор.)

«**Отцы и дети**». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.

Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Лю-бовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «**Природа –сфинкс...**», «**Как хорошо ты, о море ночное...**»,

«**Эти бедные селенья...**»

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Я пришёл к тебе с приветом...**», «**Как беден наш язык!**»

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя.

Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушкай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", «**Рыцарь на час**», «**Блажен незлобивый поэт**», «**Тройка**».

**Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество.  
(Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору).

Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Теория литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути, духовные искания. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства.

Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Севастопольские рассказы»

**«Война и мир»** — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.

Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.

Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».

Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

**«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и

гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самора-скрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество.

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

**Теория литературы.** Формы повествования. Проблема сказа.

Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего, темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Случай из практики», «Дом с мезонином» .

Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой" .

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей.

Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чеховарассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и



стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### **Литература народов России.**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.

Переводы национальных писателей на русский язык.

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### **Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века .

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.

Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса.

Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта.

«Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.

## Коми литература

И.А. Куратов Лирика

М.И. Лебедев Лирика В. Савин Лирика

А. Размыслов Лирика

М. Дьяконов «Свадьба с приданым»

В. Лыткин Лирика

В. Юхнин Роман «Алая Лента»

Г. Фёдоров «Зарница»

### 11 класс

**Введение. Основные историко-литературные сведения** Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Новые литературные течения. Модернизм.

### Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)** Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально- философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «**Поединок**», рассказ «**Гранатовый браслет**» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Рассказ «Старуха Изергиль».** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

**«На дне».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Серебряный век русской поэзии**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З.**

**Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.  
Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».  
Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.

Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. **Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А.

Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.

Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

### **Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся).

Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества.

Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. **Теория литературы.**

Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.

Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Теория литературы.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

## Новокрестьянская поэзия

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество.

(Обзор.)

Стихотворения: «**Рождество избы**», «**Вы обещали нам сады...**», «**Я посвященный от народа...**». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Гой ты, Русь моя родная!**...», «**Не бродить, не мять в кустах багряных...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Письмо матери**», «**Спит ко выль. Равнина дорогая...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ!**...», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Русь советская**», «**Сорокоуст**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Я покинул родимый дом...**», «**Собаке Качалова**», «**Клен ты мой опавший, клен заледенелый...**». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии.

Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Трагические события эпохи и их отражения в литературе** Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.). Тема России и

революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.**)

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева).

Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия»).

**Теория литературы.** Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

**«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)**

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия

**Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Конфликт человека и эпохи и его отражение в литературе**      Конфликт человека и эпохи.

Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Сатира в литературе.

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А.**

**Ахматовой, М. Цветаевой, Б.**

**Пастернака, О. Мандельштама.**

Новая волна поэзии

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой.** Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М.**

**Шолохова.**

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».

Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.

Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).

Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А.**

**Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В.**

**Гоголь).**

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)      Повесть «**Котлован**».

Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя.



Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.

Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Песня последней встречи...**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Приморский сонет**». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «**Реквием**». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Теория литературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Notre Dame**», «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**» (указанные произведения обязательны для изучения) «**Мы живем, под собою не чуя страны...**». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «векволкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений).

Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)** Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое — птица в руке...**»), «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно...**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Молодость**», «**Стихи о Москве**»

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность.** «**Тихий Дон**» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к

героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература 50—90-х годов**

Новое осмысление военной темы в творчестве **В. Некрасова «В окопах Сталинграда»** .

**Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)**

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**В тот день, когда закончилась война...**», «**Памяти Гагарина**». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века.

Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А.

Твардовского.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хо четсядойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Марбург**», «**Быть знаменитым некрасиво...**». (Возможен выбор двух других стихотворений.)

Тема по эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического

начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность.

(Обзор.)

Влияние оттепели 60-х годов на развитие литературы.

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова.

Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.

Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)      Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.      **Теория литературы.** Новелла (закрепление понятия). Психологизм

художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «**Видения на холме**», «**Русский огонек**», «**Звезда полей**», «**В горнице**».

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.

**В. Астафьева «Печальный детектив»** Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе.

**Валентин Григорьевич Распутин.** «**Прощание с Матерой**»

Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой»

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы) Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.

**Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).** Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурноисторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Теория литературы.** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. **Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».** (Возможен выбор «Когда мне невмочь пересилить беду...»). (Возможен выбор других стихотворений.) **Память о войне в лирике поэта-фронтовика.** Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. **Арбат как особая поэтическая вселенная.** Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Теория литературы.** Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

«Городская» проза: **Ю. Трифонов** Нравственная проблематика и художественные особенности повести «Обмен»

Драматургия. **А. Вампилов «Утиная охота»**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературная критика.

### **Литература народов России**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник

знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.

Переводы национальных писателей на русский язык.

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Лирика Мустая Карима «Госка», «Птиц выпускаю». Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества.

Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

### **Литература последнего десятилетия**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **Татьяна Толстая «На золотом крыльце сидели», Виктор**

**Пелевин «Зигмунд в кафе»**

Поэзия: **Татьяна Бек сборник «Облака сквозь деревья»**

### **Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

**Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»** (обзорное изучение одной из пьес по выбору).

**«Пигмалион».** Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации.

Характеры главных героев пьесы. Сценическая история пьесы.

**Эрнест Миллер Хемингуэй.**

Повесть **«Старик и море»** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя- старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя.

**Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»** (Обзорное изучение романа). Э.М.Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические

ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «**Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока**». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора.

Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.)

**Артур Рембо «Пьяный корабль».** Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

### **Коми литература**

К.Ф. Жаков «Охотник Максим»

Г. Юшков Роман «Чугра»

С. Попов Лирика

Н. Куратова «Повесть об отцах»

А. Ванеев Лирика

П. Столповский «Замор»

### **Основные теоретико-литературные понятия (стандарт среднего общего образования)**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм) Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт.

Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.

Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительновыразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.



## Тематическое планирование по литературе

10 класс - 108 часов

№№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов на тему	Кол-во часов на развитие речи	Кол-во часов внеклассн. чтение
1	Введение. Россия I половины XIX века. Обзор творчества Г.Державина, В.Жуковского, Н.Батюшкова.	1		
2	Литература I половины XIX века. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь.	5	1	
3	Введение. Россия во II половине XIX века.	1		
4	И.А.Гончаров «Обломов».	5	1	
5	А.Н.Островский «Гроза».	9	1	
я	<b>Внеклассное чтение.</b> Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»			1
7	<b>Внеклассное чтение.</b> В.Закруткин «Матерь человеческая».			2
8	И.С.Тургенев «Отцы и дети».	10	1	
9	Ф.И.Тютчев	1		
10	А.А.Фет	1		
11	Н.А.Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо».	10	1	
12	<b>Внеклассное чтение.</b> Поэт-демократ Иван Куратов			1
13	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки.	2		
14	Л.Н.Толстой «Война и мир».	18	2	
15	<b>Внеклассное чтение.</b> Русские и коми поэты о Великой Отечественной войне.			1
16	<b>Внеклассное чтение.</b> А.И.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ».			2
17	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание».	14	2	
18	Н.С.Лесков «Очарованный странник». Обзор произведения.	1		
19	А.П.Чехов. Рассказы. «Вишнёвый сад».	7		
20	Литература народов России. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1		
21	Из зарубежной литературы. Ги де Мопассан, Г.Ибсен, А.Рембо, Д.Б.Шоу, Э.Хемингуэй	5		
22	<b>Внеклассное чтение.</b> Обзор произведений коми и русской литературы для чтения летом.			1

	<b>Итого</b>	<b>91</b>	<b>9</b>	<b>8</b>
--	--------------	-----------	----------	----------

**Тематическое планирование по литературе 11 класс - 102 часов**

№№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов на тему	Кол-во часов на развитие речи	Кол-во часов на внеклассное чтение
1	<b>Введение.</b>	1		
2	Проза начала XX века. И.А.Бунин. Рассказы.	3		
3	А.И.Куприн. «Олеся», «Гранатовый браслет»	4	1	
4	М.Горький «Старуха Изергиль», «На дне».	8	1	
5	Серебряный век русской литературы. Символизм. З.Гиппиус, В.Брюсов и др.	3		
6	Акмеизм. Н.С.Гумилёв.	1		
7	Футуризм. В.Хлебников, И.Северянин, В.Маяковский, В.Каменский.	1	1	
8	А.А.Блок.	4		
9	Новокрестьянская поэзия.	1		
10	С.А.Есенин.	3	1	
11	Литература 20-х годов XX века.	1		
12	А.А.Фадеев «Разгром».	2		
13	А.Т.Аверченко. Рассказы.	1		
14	В.В.Маяковский.	3	1	
15	<b>Внеклассное чтение.</b> Коми литература после революции.			1
16	Литература 30-х годов XX века.	1		
17	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита».	8	1	
18	А.П.Платонов.	3		
19	А.А.Ахматова. Лирика. «Реквием».	3		
20	М.И.Цветаева. Лирика.	1		
21	О.Э.Мандельштам	1		
22	М.А.Шолохов «Тихий Дон».	5	1	
23	Литература периода Великой Отечественной войны.	3	1	
24	<b>Внеклассное чтение.</b> Послевоенная коми литература.			1
25	Литература 50-90-х годов XX века. А.Т.Твардовский.	2		
26	Б.Л.Пастернак.	2		
27	А.И.Солженицын.	6	1	
28	В.Т.Шаламов	1		
29	«Деревенская» проза. В.Белов, Ф.Абрамов.	1		

30	В.М.Шукшин.	2		
31	В.П.Астафьев «Царь-рыба».	2	1	
32	В.Г.Распутин.	2		
33	Н.М.Рубцов. Лирика.	1		
34	И.А.Бродский.	1		
35	Б.Ш.Окуджава.	1		
36	Ю.В.Трифонов.	1		
37	А.В.Вампилов.	1		
38	Литература народов мира. Мустай Карим. Жизнь и творчество. Лирика. «Госка», «Птиц выпускаю»	1		
39	<b>Внеклассное чтение.</b> Современная коми литература. Лирика. Проза.			1
40	Литература конца XX – начала XXI века. Обзор творчества В.Пелевина, Т.Голстой.	1		
41	С.Довлатов.	1		
42	Из зарубежной литературы. Э.М.Ремарк, Э.М.Хемингуэй, Д.Б.Шоу	2		
	<b>Итого</b>	<b>89</b>	<b>10</b>	<b>3</b>

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ:**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

## **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ**

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умений пользоваться этими знаниями при анализе произведений.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа.

## **В соответствии с этим:**

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умения пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе произведения; хорошее владение монологической речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характер основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание.

### **Оценка сочинений и изложений.**

Примерный объем текста для подробного изложения в 10-11 классах - 450-600 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений в 10-11 классах – 5-7 страниц.

Любые сочинения и изложения оцениваются двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических,

пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения;

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилиевое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов;

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных, грамматических:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. содержание работы полностью соответствует теме;</li> <li>2. фактические ошибки отсутствуют;</li> <li>3. содержание излагается последовательно; 4. работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;</li> <li>5. достигнуто стилевое единство и выразительность текста;</li> <li>6. в целом в работе допускается 1 недочет</li> </ol>	<p>Допускается:            1 орфографическая, ил            1 пунктуационная, ил            1 грамматическая            ошибка.</p>

«4»	<p>1. содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные);</p> <p>2. содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3. имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4. лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;</p> <p>5. стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;</p> <p>6. в целом в работе допускается не более 3-4 речевых недочетов;</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки; или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок; или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
-----	---	--

«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. в работе допущены существенные отклонения от темы;</li> <li>2. работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;</li> <li>3. допущены отдельные нарушения последовательности изложения;</li> <li>4. беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;</li> <li>5. стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;</li> <li>6. в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов;</li> </ol>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки; или 3 орфографические 5 пунктуационных ошибок; или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. работа не соответствует теме;</li> <li>2. допущено много фактических неточностей;</li> <li>3. нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы. Отсутствует связь между ними;</li> <li>4. крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;</li> <li>5. нарушено стилевое единство текста;</li> </ol>	<p>Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено оценкой «3».</p>



	б. допущено недочетов в содержании и речевых недочетов больше, чем предусмотрено оценкой «3»;	
--	---	--

### **Критерии оценки тестовых заданий по литературе.**

Эталонные ответы должны быть сформулированы строго и в соответствии с современными научными знаниями по литературе. В ответе указываются и нумеруются все существенные (необходимые и достаточные) операции (элементы) ответа по данному вопросу (заданию). Все несущественные операции (характеристики) при составлении ответа исключаются.

Основное требование к тестовым заданиям: тестовое задание должно иметь однозначный правильный ответ!

Оценивается выполнение каждого задания. Все задания теста можно считать приблизительно одинаковыми по сложности и значимости, что дает возможность общую оценку за всю работу выводить как сумму верного исполнения отдельных заданий. Работу можно считать выполненной, если обучающийся ответил на 75% вопросов. Результаты тестов могут быть выражены обычной школьной отметкой:

- «5» ставится за 90-100% правильных ответов;
- «4» ставится за 75-89% правильных ответов;
- «3» ставится за 60-74% правильных ответов;

Если результат каждого выполненного задания теста выражается баллом, то можно рекомендовать шкалу перевода суммы набранных обучающимися баллов в обычную отметку общеобразовательного учреждения.

Например, тест состоит из 46 заданий, то ставится:

- «5» - за 43-46;
- «4» - за 39-42;
- «3» - за 34-38;
- «2» - за 0-33 набранных баллов.

Если в тесте 25 заданий, то ставится:

- «5» - за 22-25
- «4» - за 19-21
- «3» - за 15-18
- «2» - за 0-14 набранных баллов.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор</b>	<b>Название</b>	<b>Год издания</b>	<b>Издательство</b>
1	Ю.В.Лебедев	Русская литература. 10 класс	2009	«Просвещение», Москва
2	В.П.Журавлев	Русская литература. 11 класс	2009	«Просвещение», Москва

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 83»

Согласовано  
ШМО учителей  
русского языка и литературы  
Протокол № 1 от «2» сентября 2019 г.



«Утверждаю»

Директор МОУ «СОШ № 83»

Филиппова Е.С.

«02» 09 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

(наименование учебного предмета курса)

**Среднее общее образование**

(уровень образования)

2 года

(срок реализации)

г. Печора Республики Коми

2019 г.

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» для 10-11 классов составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования по Русскому языку (утвержден приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089) с изменениями (Приказ Минобрнауки России от 23.06.2015 N 609), с учетом программы Н. А. Николиной к учебнику Грекова В. Ф., Крючкова С. Е., Чешко Л. А. Русский язык. 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2012г.

Предмет русский язык входит в образовательную область «филология».

**На реализацию образовательной программы по русскому языку** для 10-11 классов отводится **140 часов**, из них – **14 часов** на НРК. Всего на изучение отводится в 10 классе – 72 часа, в 11 классе – 68 часов.

В связи с увеличением количества часов в 10-11 классах по 1 часу в неделю из регионального компонента и компонента образовательного учреждения на изучение учебных предметов разработаны дополнительные дидактические единицы по предмету Русский язык в 10- 11 классах.

**Цели** изучения русского языка:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

**Задачи** изучения предмета:

- закрепить и углубить знания учащихся об основных единицах и уровнях языка, развить умения по орфоэпии, лексике, фразеологии, грамматике, правописанию;
- закрепить и расширить знания о языковой норме, развивая умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления и совершенствуя навык применения в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка;
- совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся;
- обеспечить дальнейшее овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний учащихся о стилях, их признаках, правилах использования;
- развивать и совершенствовать способность учащихся создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в разных сферах общения; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и

письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- формировать и совершенствовать основные информационные умения и навыки: чтение и информационная переработка текстов разных типов, стилей и жанров, работа с различными информационными источниками.

Используемые формы обучения: урок-беседа, урок- исследование, уроклекция, урок-практикум, урок развития речи, комбинированный урок, тестирование, практикум.

Методы: словесный, практический, наглядный, деятельностный

Технологии обучения: игровая, групповая, проблемное обучение, дифференцированное обучение, личностно-ориентированное, развивающее обучение, поисково-исследовательская технология, системно-деятельностный подход, ИКТ.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции**

Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации.

Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи.

Развитие навыков монологической и диалогической речи.

Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Информационная переработка текста.

Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

Учебно-научный, деловой, публицистический стили, разговорная речь, язык художественной литературы. Их особенности.

Культура учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы).

Написание доклада, реферата, тезисов, рецензии. Составление деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме).

Культура публичной речи

Культура разговорной речи.

### **Содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций**

Русский язык в современном мире.

Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргю).

Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике.

Литературный язык и язык художественной литературы.

Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.

Синонимия в системе русского языка.

Словари русского языка и лингвистические справочники; их использование.

Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.

Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

### **Содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции**

Взаимосвязь языка и культуры.

Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов.

Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общения.

## **10 класс**

### **Русский язык в современном мире.**

Русский язык среди языков мира. Богатство и выразительность русского языка.

Русский язык как государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения народов России. Русский язык как один из мировых языков.

Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон, аргю).

### **Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.**

Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка.

Литературный язык как высшая форма существования национального языка.

Понятие нормы литературного языка. Типы норм литературного языка. Норма и культура речи.

Языковая норма и ее основные особенности. Основные виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, стилистические и грамматические (морфологические и синтаксические) нормы русского литературного языка. Словари русского языка и лингвистические справочники.

### **Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике**

**Лексические нормы.** Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии.

Употребление слова в строгом соответствии с его лексическим значением — важное условие речевого общения. Изобразительные возможности лексики и фразеологии. Омонимы и их употребление. Паронимы и их употребление. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление. Происхождение лексики современного русского языка.

Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления.

Употребление устаревшей лексики и неологизмов.

Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление.

Лексикография.

Выбор из синонимического ряда нужного слова с учётом его значения и стилистических свойств.

**Фонетические нормы.** Основные фонетические принципы.

Выразительные средства русской фонетики.

**Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы.** Роль

орфоэпии в устном общении. Основные нормы современного литературного произношения. Произношение иноязычных слов, а также русских имён и отчеств. Нормы ударения в современном русском языке.

Допустимые варианты произношения и ударения.

**Морфемика и словообразование.** Система морфем русского языка. Морфемы корневые и аффиксальные. Морфологические и неморфологические способы образования слов. Словообразовательные словари. Словообразовательный разбор.

Основные способы формообразования в современном русском языке

Нормативное употребление форм слова.

**Морфология. Орфография.** Орфографические нормы. Разделы русской орфографии, основные принципы написания. Правописание морфем (Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова. Чередующиеся гласные в корне слова. Употребление гласных после шипящих. Употребление гласных после Ц. Употребление

букв Э, Е, Ё в различных морфемах. Правописание звонких и глухих согласных. Правописание непроизносимых согласных. Правописание двойных согласных. Правописание гласных и согласных в приставках. Приставки ПРЕ- и ПРИ-. Гласные И и Ы после приставок); слитные, дефисные и отдельные написания, употребление прописных и строчных букв, правила переноса слов, правила графического сокращения слов.

### **Части речи. Имя существительное**

Имя существительное как часть речи. Морфологические признаки имени существительного. Морфологический разбор имён существительных.

Правописание падежных окончаний имён существительных. Варианты падежных окончаний. Гласные в суффиксах имён существительных. Правописание сложных имён существительных. Составные наименования и их правописание.

### **Имя прилагательное**

Имя прилагательное как часть речи. Морфологические признаки имён прилагательных. Морфологический разбор имён прилагательных. Правописание окончаний имён прилагательных. Правописание суффиксов имён прилагательных. Правописание Н и НН в суффиксах имён прилагательных.

### **Имя числительное**

Имя числительное как часть речи. Морфологические признаки имён прилагательных. Морфологический разбор числительных. Правописание имён числительных.

### **Местоимение**

Местоимение как часть речи. Морфологические признаки местоимений. Морфологический разбор местоимений. Правописание местоимений.

### **Глагол**

Глагол как часть речи. Морфологические признаки глаголов. Морфологический разбор глаголов. Правописание глаголов.

### **Причастие**

Причастие как особая глагольная форма. Признаки глагола и признаки прилагательного у причастий. Морфологический разбор причастий. Правописание суффиксов причастий. Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных.

### **Деепричастие**

Деепричастие как глагольная форма. Морфологические признаки деепричастий. Морфологический разбор деепричастий.

### **Наречие**

Наречие как часть речи. Грамматические признаки наречий. Морфологический разбор наречий. Правописание наречий.

### **Слова категории состояния**

Грамматические особенности слов категории состояния. Омонимия слов категории состояния, наречий на –о, –е и кратких прилагательных ср. р. ед. ч. Морфологический разбор слов категории состояния.

### **Предлог**

Предлог как служебная часть речи. Морфологический разбор предлогов. Правописание предлогов.

### **Союзы и союзные слова**

Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Морфологический разбор союзов. Правописание союзов.

## **Частицы**

Частицы как служебные части речи. Морфологический разбор частиц. Правописание частиц.

## **Междометие**

Междометие как особый разряд слов. Междометие и звукоподражательные слова. Морфологический разбор междометий.

Правописание междометий. Функционально-стилистические особенности употребления междометия.

## **Информационная переработка текста**

Текст. Его место в системе языка и речи. Строение и признаки. Функционально-смысловые типы речи. Использование различных видов чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее и др.) в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Виды преобразования текста: сокращение, составление сложного плана текста, составление тезисов, выписки из статьи, тематический конспект, реферат, аннотация, рецензия, комплексный анализ текста. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов. Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

## **Итоговый контроль**

### **11 класс**

#### **Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике Грамматические (синтаксические) нормы.**

Основные понятия синтаксиса. Основные синтаксические единицы.

Словосочетание как единица синтаксиса. Нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления, примыкания. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний.

Предложение как единица синтаксиса. Виды простых предложений. Главные члены предложения. Нормативное согласование сказуемого с подлежащим. Тире между подлежащим и сказуемым. Второстепенные члены предложения.

Интонационные и грамматические признаки предложения. Порядок слов в простом предложении, его коммуникативная и экспрессивно-стилистическая роль. Инверсия.

Простое осложнённое предложение. Правильное построение предложений с обособленными членами, придаточными частями.

Типы простых и сложных предложений. Вопрос о классификации сложносочинённых, сложноподчинённых и бессоюзных предложений.

Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые возможности.

Пунктуационные нормы. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил: знаки препинания в конце предложений, знаки препинания внутри простого предложения, знаки препинания между частями сложного предложения, период, знаки препинания в периоде, знаки препинания при передаче чужой речи, знаки препинания в связном тексте. Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Факультативные и альтернативные знаки препинания. Авторская пунктуация.

#### **Взаимосвязь языка и культуры**

Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта, историзмы, фольклорная лексика и фразеология, русские имена. Русские пословицы и поговорки. Взаимообогащение языков как результат



взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из других языков, особенности ее освоения.

### **Культура речи**

Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи.

Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство. Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.

Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи.

Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общения (публичной и разговорной речи, учебно-научного и делового общения). Речевой этикет.

### **Стилистика. Информационная переработка текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.**

Речевое общение как форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности. Виды речевого общения. Речь устная и письменная. Развитие навыков монологической и диалогической речи.

Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации.

### **Научный стиль речи**

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Признаки научного стиля. Разновидности научного стиля. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение, аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, беседа, дискуссия. Совершенствование культуры учебно-научного общения в устной и письменной форме.

### **Официально-деловой стиль речи**

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизированность, стереотипность построения текстов и их лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме, деловое письмо, объявление. Структура официально-деловых текстов разных жанров. Формы деловых документов.

Особенности составления делового письма, объявления на электронном носителе (электронная почта, компьютер и др.)

Совершенствование умений оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.

Применение орфографических и пунктуационных норм при создании, воспроизведении текстов официально-делового стиля.

### **Публицистический стиль.**

Публицистический стиль и сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: сочетание экспрессивности и стандарта, логичности и образности, эмоциональности, оценочности.

Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.

Основные жанры публицистического стиля: заметка, репортаж, интервью, статья, корреспонденция, рецензия, очерк.

Совершенствование умений слушания (аудирования) текстов массовой коммуникации. Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.

Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учетом его цели, особенностей адресата, ситуации и сферы общения.

## Разговорная речь

Разговорная речь, сферы ее использования назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.

Литературный язык и язык художественной литературы.

Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка.

Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка.

Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых стилей и жанров. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей.

### Из истории русского языкознания

М.В. Ломоносов, А.Х. Востоков, Ф.И. Буслаев, В.И. Даль, Я.К. Грот,  
А.А. Шахматов, Л.В. Щерба, Д.Н. Ушаков, В.В. Виноградов, С.И. Ожегов.

## Итоговый контроль

### 10 класс Календарно-тематический план

№	Наименование разделов	Всего кол-во часов по программе	Кол-во часов по прогр.	В т.ч. контр. работы	Дидактич. единицы школьного компонента	Сроки
	Год обучения - 10класс					
1	<b>Общие сведения о языке. Стили и типы речи</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	сентябрь
2	<b>Лексика.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	1	<b>6</b>	
3	<b>Орфоэпия.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	октябрь
4	<b>Морфемика. Словообразование. Орфография.</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	2	<b>6</b>	ноябрь-декабрь
5	<b>Морфология.</b>	<b>37</b>	<b>22</b>	4	<b>15</b>	январь- май
	Итого	<b>72</b>	<b>42</b>	7	<b>30</b>	

**Количество часов на изучение дидактических единиц школьного компонента**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Кол-во часов по программе</b>	<b>Количество часов на изучение дидактических единиц школьного компонента</b>	<b>Дидактические единицы школьного компонента</b>	<b>Итого</b>
1	<b>Общие сведения о языке. Стили и типы речи</b>	1	1      1	<p>Формы существования русского национального языка</p> <p>Формы и качество словесного выражения.</p> <p>Понятие о норме литературного языка. Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике. Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общения.</p> <p>Культура публичной речи. Культура разговорной речи. Редактирование текстов.</p>	3

2	<b>Лексика.</b>	4	1 1 1 1 1	<p>Фигуры речи и фигуры слова.</p> <p>Р.Р. Лингвистический анализ текста.</p> <p>Словари русского языка и лингвистические справочники. Паронимы. Текстуальные синонимы, антонимы.</p> <p>Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с</p>	10
---	-----------------	---	-----------------------	--	----

			1	<p>помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и др.).</p> <p>Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления.</p>	
3	<b>Орфоэпия.</b>	1	1	<p>Акцентологические нормы в современном русском языке.</p> <p>Компоненты речевой ситуации. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Развитие навыков монологической и диалогической речи.</p>	2

4	<b>Морфемика. Словообразование. Орфография.</b>	14	1  1  1    1    1	<p>Основные орфографические нормы русского языка Трудные случаи орфографии Словообразовательный разбор.</p> <p>Формообразование. Нормативное употребление форм слова.</p> <p>Р.Р. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Содержательно-композиционный анализ текста.</p> <p>Алгоритм написания сочинения в формате ЕГЭ. Тема, основная мысль текста. Проблема и проблематика. Виды комментария к проблеме: текстуальный и</p>	20
---	---	----	---	---	----

			1	<p>концептуальный комментарий. Абзац как пунктуационный знак. Правила переноса. Написания, подчиняющиеся морфологическим, фонетическим, традиционным принципам русской орфографии. Правописание непроизносимых согласных и сочетаний сч, зч, шч, жч, стч, здч.</p>	
--	--	--	---	--	--

5	<b>Морфология.</b>	22	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	<p>Лексико – грамматические разряды имен существительных. Именительный падеж множественного числа некоторых существительных мужского рода.</p> <p>Способы и средства связи между частями текста. Языковые особенности и средства организации текста. Композиция текста – рассуждения.</p> <p>Лексико – грамматический разряд имени прилагательных. Степени сравнения прилагательного; краткие и полные прилагательных. Разряды местоимений. Глагол и отглагольные формы. Причастия и отглагольные прилагательные. Обособленные и необособленные определения. Суффиксы деепричастий Степени сравнения наречий</p>	37
---	--------------------	----	--	--	----

			1	Не с наречиями	
			1	Слитное и раздельное написание производных предлогов, производный предлог и существительное с предлогом.	
			1	Различение союза чтобы и местоимения с частицей что бы, тоже и то же, также и так же.зато и за то.	
			1	Выполнение задания 13 формата ЕГЭ Знакомство с критериями проверки сочинения в формате ЕГЭ.	
	<b>Итого</b>	42	30		72

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛИНИРОВАНИЕ

Русский язык. 10 класс

Всего – 72 часа; Р.р. – 13 часов; НРК – 10 часов; К.р. – 7 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов на тему	В т.ч. на НРК	В т.ч. на развит. речи
<b>1</b>	<b>Общие сведения о языке. Стили и типы речи. 3 часа</b>	<b>3</b>		
	Слово о русском языке. Взаимосвязь языка и кул Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других Взаимообогащение языков как взаимодействия национальных Русский речевой этикет. межнационального общения.  народов. результат культур. Культура	1		1
	Формы существования русского национального языка Формы и качество словесного выражения ДЕШК	1		1
	Понятие о норме литературного языка. Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике. Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общения. Культура публичной речи. Культура разговорной речи. Редактирование текстов. ДЕШК	1		
<b>2</b>	<b>Лексика 10 часов</b>	<b>10</b>		
	1. Слово и его лексическое значение. Однозначные, многозначные слова. Изобразительно-выразительные средства русского языка.	1		
	Фигуры речи и фигуры слова. Фигуры речи как выразительные средства языка. П.13 ДЕШК	1		
	Лингвистический анализ текста. ДЕШК	1		1



	Словари русского языка и лингвистические справочники ДЕШК	1		
--	--	---	--	--

	Омонимы , синонимы, антонимы и их употребление. Синонимия в системе русского языка.	1		
	Паронимы. Текстуальные синонимы, антонимы. ДЕШК	1		
	Заимствованные слова и их употребление. Употребление устаревших слов и неологизмов. Фразеологизмы. П.9-12	1		
	Выявление единиц языка с национальнокультурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и др.). ДЕШК	1	1	
	Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления Лексический анализ текста. ДЕШК	1		
	<b>Контрольная работа №1. Лексический анализ текста с решением тестовых задач</b>	1		
<b>3</b>	<b>Орфоэпия 2 часа</b>	<b>2</b>		
	Фонетический разбор слова. П. 15. Орфоэпические нормы современного русского языка. Решение грамматических задач в тестовой форме. Работа со словарями.	1		
	Акцентологические нормы в современном русском языке. Компоненты речевой ситуации Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи Развитие навыков монологической и диалогической речи.	1		
<b>4</b>	<b>Морфемика. Словообразование. Орфография 20 часов</b>	<b>20</b>		
	Принципы русской орфографии. Употребление прописных букв. П.16-17.	1		
	Основные орфографические нормы русского языка Трудные случаи орфографии . ДЕШК	1		

Употребление <b>Ь</b> для обозначения на письме мягкости и для обозначения грамматических форм. П.18-19.	1		
Состав слова. Морфемный анализ слова. П.20. Основные способы образования слов. П.21. Международные словообразовательные элементы. П.26. Словообразовательный разбор слова.	1		

Словообразовательный разбор. Формообразование. Нормативное употребление форм слова. ДЕШК	1		
<b>Контрольная работа №2. Тест.</b>	1		
Работа над ошибками в контрольном тестировании. Правописание безударных и чередующихся гласных в корне слова. П. 22.	1		
<b>Р.Р.</b> Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Практическая работа. Содержательно-композиционный анализ текста. 1ч. -ДЕШК	2 <b>1ч.</b> <b>прогр.</b> <b>+1ч.</b> <b>ДЕШК</b>	2	
Правописание гласных после шипящих и Ц. П. 23. О – Ё после шипящих в корне, суффиксе, окончании разных частей речи.	1		
Правописание звонких и глухих согласных в корне слова. Правописание двойных согласных. П.24-25.	1		
<b>Р.Р.</b> Алгоритм написания сочинения в формате ЕГЭ. Тема, основная мысль текста. Проблема и проблематика. Виды комментария к проблеме: текстуальный и концептуальный комментарий. Абзац как пунктуационный знак. Правила переноса. 1ч.- ДЕШК	2 <b>1ч.</b> <b>прогр.</b> <b>+1ч.</b> <b>ДЕШК</b>		2
Написания, подчиняющиеся морфологическим, фонетическим, традиционным принципам русской орфографии. ДЕШК	1		
<b>К.Р. № 3. Контрольная работа в формате ЕГЭ</b>	1		
Употребление разделительных <b>Ъ</b> и <b>Ь</b> . П. 30. Гласные <b>ы</b> – и после приставок П.31 Правописание приставок .	1		

	Правописание непроизносимых согласных и сочетаний сч, зч, шч, жч, стч, здч	1		
<b>5</b>	<b>Морфология 37 часов</b>	<b>37</b>		
	Систематизация знаний о частях речи. Морфологический разбор имен существительных. Правописание падежных окончаний имен существительных. Гласные в суффиксах имен существительных.	2		
	<b>Р.Р.</b> Обучающее сочинение в формате ЕГЭ			<b>2</b>
	Лексико – грамматические разряды имен	1		

	существительных . ДЕШК			
	Именительный падеж множественного числа некоторых существительных мужского рода. ДЕШК	1		
	Функционально- смысловые типы речи. П.2	1		
	<b>Р.Р.</b> Способы и средства связи между частями текста. Языковые особенности и средства организации текста. Композиция текста – рассуждения. ДЕШК	2		2
	Морфологический разбор имени прилагательного. Правописание суффиксов имен прилагательных. Морфологические нормы.	1		
	Степени сравнения прилагательного; краткие и полные прилагательные . ДЕШК	1		
	<b>Р.Р.</b> Особенности рассуждения как типа речи. Типологический анализ текста - рассуждения. Обучающее сочинение - рассуждение.	2	2	2
	Правописание сложных имен существительных и прилагательных	1		
	Морфологический разбор числительных. Морфологические нормы. П. 46.	1		
	Морфологический разбор местоимений. Правописание местоимений. Морфологические нормы. П. 47	1		
	<b>Р.Р. Сочинение-рассуждение. Проблема, комментарий текста.</b>	2		
	Разряды местоимений. Их связующая роль в предложении. ДЕШК	1		

	<b>Контрольная работа №4 в формате ЕГЭ</b>	1		
	Морфологический разбор глагола. Правописание личных окончаний глаголов. Морфологические нормы. П.49	1		
	Правописание суффиксов глаголов Морфологические нормы.	1		
	Глагол и отглагольные формы. ДЕШК	1		
	Морфологический разбор причастий. Образование причастий. Полные и краткие страдательные причастия. Морфологические нормы. П.51	1		
	Правописание суффиксов причастий. Н и нн в причастиях и прилагательных.	1		
	Причастия и отглагольные прилагательные . ДЕШК	1		
	Обособленные и необособленные определения. ДЕШК	1		
	Значение и употребление деепричастий. Морфологический разбор деепричастий. П. 55.	1		
	Суффиксы деепричастий. ДЕШК	1		
	Образование наречий. П.56. Морфемный и словообразовательный разбор наречий. Упр. 329. Слова категории состояния. Правописание наречий.	1		
	Степени сравнения наречий . ДЕШК	1		
	Не с наречиями . ДЕШК	1		
	<b>Контрольная работа №5 в формате ЕГЭ</b>	2		
	Служебные части речи. Предлог как служебная часть речи. П. 58. Правописание предлогов П.59. Союз как служебная часть речи. Правописание союзов.	1		
	Слитное и раздельное написание производных предлогов, производный предлог и существительное с предлогом. ДЕШК	1		
	Различение союза ЧТОБЫ и местоимения с частицей ЧТО БЫ ,ТОЖЕ и ТО ЖЕ , ТАКЖЕ и ТАК ЖЕ, ЗАТО и ЗА ТО. Выполнение задания 13 формата ЕГЭ . ДЕШК	1		
	<b>Итоговый контрольный диктант</b>	1		

	Знакомство с критериями проверки сочинения в формате ЕГЭ. ДЕШК	1		
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>13</b>

### 11 класс Календарно-тематический план

№	Наименование разделов	Всего кол-во часов по программе	Кол-во часов по прогр.	В т.ч. контр. работы	Дидактич. единицы школьного компонента	Сроки
	Год обучения - 11 класс					
1	<b>Общие сведения о языке. Стили и типы речи</b> Русский речевой этикет. Культура межнационального общения.	<b>7</b>	2	1	5	сентябрь
2	<b>Синтаксис и пунктуация. Повторение изученного в 5-10 классах</b>	<b>61</b>				
3	Словосочетание	2	1		1	октябрь
4	Простое предложение как синтаксическая единица.	18	5	1	13	Ноябрь декабрь
5	Предложения с обособленными членами предложения	11	7	1	4	январь- февраль
6	Вводные слова, вводные предложения и вставные конструкции. Обращение.	4	4			март
7	Сложное предложение.	14	8		<b>6</b>	апрель
8	Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью. Знаки препинания при цитатах.	7	2	1	5	май
9	Повторение	5	5			май
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	

**Количество часов на изучение дидактических единиц школьного компонента**

№	Наименование разделов	Кол-во часов по программе	Количество часов на изучение дидактических единиц школьного компонента	Дидактические единицы школьного компонента	Итого
1	Общие сведения о языке. Стили и типы речи	2	1  1  1  1  1	Русский речевой этикет. Лексические и фразеологические новации последних лет. Стилистические возможности языковых средств. Культура учебного научного и делового общения (устная и письменная формы). Написание доклада, реферата, тезисов, рецензии. Составление деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме. Язык художественной литературы как разновидность современного русского языка. Основные признаки художественной речи. Роль средств языковой выразительности в авторском тексте. Комплексный анализ текста научного или публицистического стилей речи.	7
2	Словосочетание	1	1	Основные выразительные средства синтаксиса.	2
3	Простое предложение как синтаксическая единица.	5	1	Средства оформления предложений: интонация, логическое ударение, порядок слов. Формы и качества словесного выражения	18

			1 2  3  2  2 2	<p>Дополнение в форме родительного падежа при глаголах с отрицанием.</p> <p>Управление при словах, близких по значению.</p> <p>Падеж определений, включённых в сочетание, состоящее из числительного <i>два, три</i> или <i>четыре</i> и существительного в родительном падеже.</p> <p>Словесные средства художественной изобразительности; фигуры. Звуковые средства художественной изобразительности.</p> <p>Р/Р. Развитие умений самостоятельной работы с текстом.</p> <p>Информационная переработка текста.</p> <p>Определение темы, идеи, проблематики текста.</p> <p>Способы определения авторской позиции</p> <p>Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.</p>	
4	Предложения с обособленными членами предложения	11	4	Выражение собственного отношения к авторской позиции в тексте и его аргументация. Типы аргументов	15
5	Вводные слова, вводные предложения и вставные конструкции. Обращение.	4			4

6	Сложное предложение	9	2  1	Синонимия сложноподчиненных предложений и предложений с причастным оборотом и деепричастными оборотами. Стилистические ресурсы грамматики. «Прямое и	15
			1  2	переносное» употребление форм времени» Нормы построения словосочетания, простого и сложного предложения, текста Р.Р.Сочинение рассуждение (часть 2) и его анализ	
7	Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью. Знаки препинания при цитатах.	2	2  1  1  1	Русское стихосложение Рифма, строфа, акцентный и свободный стих. Соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм. Отражение в языке культуры и истории народа. Взаимообогащение языков народов России Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности.	7
	Итого	33	35		68

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Русский язык. 11 класс

Всего - 68 часов; Р.р. – 13 часов; НРК – 7 часов, К.д. – 5 часов

№	Наименование разделов и тем	кол-во часов	в т.ч. на НРК	в т.ч. на развит. речи
1	<b>Общие сведения о языке. Стили и типы речи. 7 часов.</b>	7		1



	Русский язык в современном мире. Русский язык как развивающееся явление. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргю). Культура межнационального общения	1	1	
	Русский речевой этикет. Лексические и фразеологические новации последних лет. ДЕШК	1		

	Стилистические возможности языковых средств. Культура учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы). Написание доклада, реферата, тезисов, рецензии. Составление деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме). ДЕШК	2		
	р.р. Роль средств языковой выразительности в авторском тексте. Комплексный анализ текста научного или публицистического стилей речи с решением тестовых задач. ДЕШК	1		
	Язык художественной литературы как разновидность современного русского языка. Основные признаки художественной речи. ДЕШК	1		1
	<b>Контрольная работа №1 по теме «Стили и типы речи».</b>	1		
<b>2</b>	<b>Синтаксис и пунктуация. 61</b> <b>Повторение изученного в 5-10 классах.</b>			
	<b>Словосочетание</b>	<b>2</b>		
	Основные принципы русской пунктуации. Словосочетание как синтаксическая единица. Виды синтаксической связи.	1		
	Основные выразительные средства синтаксиса. ДЕШК	1	1	

	<b>Простое предложение как синтаксическая единица.</b>	<b>18</b>		<b>6</b>
	Простое предложение как синтаксическая единица. Виды предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске.	1		
	Средства оформления предложений: интонация, логическое ударение, порядок слов. Формы и качества словесного выражения. ДЕШК	1		
	Предложения двусоставные и односоставные. Неполные предложения	1		
	Словесные средства художественной изобразительности; фигуры. Звуковые средства художественной изобразительности. ДЕШК	3		
	<b>Р.Р.</b> Развитие умений самостоятельной работы с текстом. Информационная переработка текста. Определение темы, идеи, проблематики текста. ДЕШК	2		2
	Главные члены предложения. Способы их выражения. Тире между подлежащим и сказуемым.	1		
	Особенности употребления	1		

	членов предложения. Дополнения в форме родительного падежа при глаголе с отрицанием. ДЕШК			
	<b>Р.Р.</b> Способы определения авторской позиции ДЕШК	2		2
	Управление при словах, близких по значению. ДЕШК	1		
	Падеж определений, включённых в сочетание, состоящее из числительного <i>два, три</i> или <i>четыре</i> и существительного в родительном падеже. ДЕШК	1		

Предложения с однородными членами. Знаки препинания между однородными членами. Однородные и неоднородные определения	1	1	
<b>Р.Р.</b> Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. ДЕШК	2		2
<b>ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ</b> (ИЗЛОЖЕНИЕ) за счёт уроков повторения	4		
<b>Контрольная работа №2 по теме «Простое предложение как синтаксическая единица»</b>	1		
<b>Предложения с обособленными членами.</b>	11		4
Предложения с обособленными членами предложения. Обособление определений, дополнений, обстоятельств. Уточняющие обстоятельства. Сравнительные обороты.	6		
<b>Р.Р.</b> Выражение собственного отношения к авторской позиции в тексте и его аргументация. Типы аргументов. ДЕШК	4		4
<b>Контрольная работа №3 по теме «Предложения с обособленными членами предложения».</b>	1		
<b>Вводные слова, вводные предложения и вставные конструкции. Обращение.</b>	4		
Вводные слова, вводные предложения и вставные конструкции.	2		
Обращение. Междометия в составе предложения. Слова-предложения <i>да</i> и <i>нет</i> .	2	1	
<b>Сложное предложение.</b>	14		2
Сложное предложение. Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.	1		
Сложноподчинённое предложение. Сложноподчинённое предложение с одним придаточным.	2		
Синонимия сложноподчинённых предложений с	1		

	причастным оборотом. ДЕШК			
	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.	2		
	Синонимия сложноподчинённых предложений с деепричастным оборотом. ДЕШК	1		
	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	1		
	<b>Р.Р.</b> Сочинение –рассуждение (часть 2) и его анализ. ДЕШК	2		2
	Сложные предложения с разными видами связи. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.	1	1	
	Стилистические ресурсы грамматики. «Прямое и переносное» употребление форм времени» ДЕШК	1		
	Нормы построения словосочетания, простого и сложного предложения, текста	1		
	<b>Контрольная работа №4 по теме «Сложные предложения</b>	1		
	<b>Прямая и косвенная речь. Цитаты.</b>	7		
	Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью. Знаки препинания при цитатах.	1		
	Русское стихосложение. Рифма, строфа, акцентный и свободный стих. ДЕШК	2	1	
	Соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм	1		
	Отражение в языке культуры и истории народа. Взаимообогащение языков народов России. ДЕШК	1	1	
	<b>Итоговый контрольный диктант</b>	1		
	Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности. ДЕШК	1		
	<b>Повторение</b>	<b>1</b>		

	Систематизация знаний по русскому языку при подготовке к ЕГЭ <sup>1</sup>		
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>7</b>

По рекомендации Управления образования МР «Печора» от 06.12. 2016 №2995 в целях выполнения образовательной программы в 11 классах и в связи с проведением итогового сочинения (изложения) в 11 классе МОУ «СОШ № 83» произведены изменения в рабочей учебной программе по русскому языку в 11 классе для выделения часов (4 часа) на проведение итогового сочинения (изложения) : 4 часа, отведённые на «Повторение» в конце года, взяты для проведения итогового сочинения (изложения) 06.12.17 г.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ:**

В результате изучения русского языка на базовом уровне ученик должен: знать/понимать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно - научной, официально-деловой сферах общения; уметь:
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; аудирование и чтение:
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; говорение и письмо:
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

## **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ**

### **1. Оценка устных ответов обучающихся.**

**Оценка «5»** ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого:

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенное время, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## **2. Оценка диктантов.**

Объем диктанта устанавливается для 10-11 классов – 170-200 слов.

Диктант оценивается одной отметкой.

**Оценка «5»** ставится за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка 4 может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка 3 может выставляться также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди них есть однотипные и негрубые ошибки.

**Оценка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом 1.

Следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Оценка «4» - 2 орфографические ошибки;

Оценка «3» - 3 орфографические ошибки;

Оценка «2» - 7 орфографических ошибок;

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится, если ученик выполнил все задания верно. **Оценка «4»** ставится, если ученик выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий.

**Оценка «3»** ставится, если ученик выполнил не менее половины заданий.

**Оценка «2»** ставится, если ученик не выполнил более половины заданий.

**Оценка «1»** ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание: орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

### **3. Оценка сочинений и изложений.**

Примерный объем текста для подробного изложения в 10-11 классах - 450-600 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений в 10-11 классах – 5-7 страниц.

Любые сочинения и изложения оцениваются двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;   последовательность изложения;

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочетов;

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных, грамматических.



Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. содержание работы полностью соответствует теме</p> <p>2. фактические ошибки отсутствуют</p> <p>3. содержание излагается последовательно</p> <p>4. работа отличается богатством словаря, разнообразием использованных синтаксических конструкций, точностью словоупотребления</p> <p>5. достигнуто стилевое единство и выразительность текста</p> <p>6. в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	<p>Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>

«4»	<p>1. содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные)</p> <p>2. содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности</p> <p>3. имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей</p> <p>4. лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью</p> <p>6. в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки; или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
-----	--	---

«3»	<p>1. в работе допущены существенные отклонения от темы</p> <p>2. работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности 3. допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление</p> <p>5. стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна</p> <p>б. в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки; или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок; или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. работа не соответствует теме</p> <p>2. допущено много фактических неточностей 3. нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними</p> <p>4. крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления</p> <p>5. нарушено стилевое единство текста</p> <p>б. допущено недочетов в содержании и речевых недочетов больше, чем предусмотрено оценкой «3»</p>	<p>Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено оценкой «3»</p>

## Критерии оценки тестовых заданий по русскому языку.

Тестирование является серьезной помощью в организации учения, обеспечении направленности и измеримости учебного процесса, в работе над новыми образовательными программами.

В каждой работе включается в последовательности, совпадающей с планируемой последовательностью изучения данного материала.

Результаты тестов могут быть выражены обычной школьной отметкой:

- «5» ставится за 90-100 % правильных ответов;
- «4» ставится за 75-89 % правильных ответов;      □ «3» ставится за 60-74 % правильных ответов;
- «2» ставится за 59 % и менее правильных ответов.

Итоговый тест – самый большой и трудный. Он проводится в течение 2-х спаренных уроков и обязательно выполняется каждым учеником.

Поскольку тест подразумевает повторение, то оценка итогового теста более строга. За каждый правильный ответ дается 1балл.

В старших классах тесты по отдельным курсам могут быть составлены с учетом категорий учебных целей, которые достигаются выполнением тех или иных заданий.

Количество вопросов	№ теста	«5» 100-90%	«4» 89-75%	«3» 74-60%	«2» 59% и менее
30 вопросов	1	на 27 вопросов	на 22-23 вопросов	на 18 вопросов	менее 18 вопросов
26 вопросов	2	на 23 вопросов	на 19-20 вопросов	на 16 вопросов	менее 16 вопросов
25 вопросов	3	на 23 вопросов	на 19 вопросов	на 15 вопросов	менее 15 вопросов
22 вопросов	4	на 20 вопросов	на 17 вопросов	на 13 вопросов	менее 13 вопросов
20 вопросов	5	на 18 вопросов	на 15 вопросов	на 12 вопросов	менее 12 вопросов
60 вопросов	итог	на 54 вопросов	на 48 вопросов	на 42 вопросов	менее 42 вопросов

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

<b>№ п/п</b>	<b>Автор</b>	<b>Название</b>	<b>Год издания</b>	<b>Издательство</b>
1	В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко	Русский язык. 10-11 классы	2012	«Просвещение», Москва